F

Appareil photo numérique

QV-5700







Mode d'emploi

Félicitations pour l'achat de ce nouvel appareil photo numérique CASIO ; Pour tirer le meilleur parti de cet appareil, lisez le mode d'emploi avec attention et gardez-le à portée de main pour toute référence future.

K822PCM1DMX



Sommaire

45 ENREGISTREMENT D'IMAGES : FONCTIONS DE BASE

54 AUTRES FONCTIONS D'ENREGISTREMENT

109 LECTURE

119 SUPPRESSION D'IMAGES

123 GESTION DES IMAGES

132 AUTRES RÉGLAGES

137 RACCORDEMENT À UN AUTRE APPAREIL

159 RÉFÉRENCE

Référence rapide

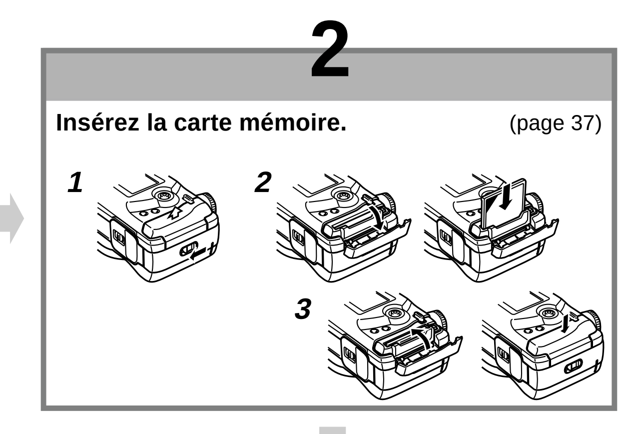
Préparatifs

1

Insérez les piles. (page 29)

2

Insérez la carte mémoire. (page 37)



3

Réglez l'heure et la date actuelles. (page 43)

Enregistrement d'une image (page 45)

1

Retirez le capuchon de l'objectif.

2

Réglez le sélecteur de mode d'exposition sur A (Mode Tout automatique).

3

Réglez le sélecteur de mode d'entraînement sur ▭ (1 image).

4

Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur 📷.

5

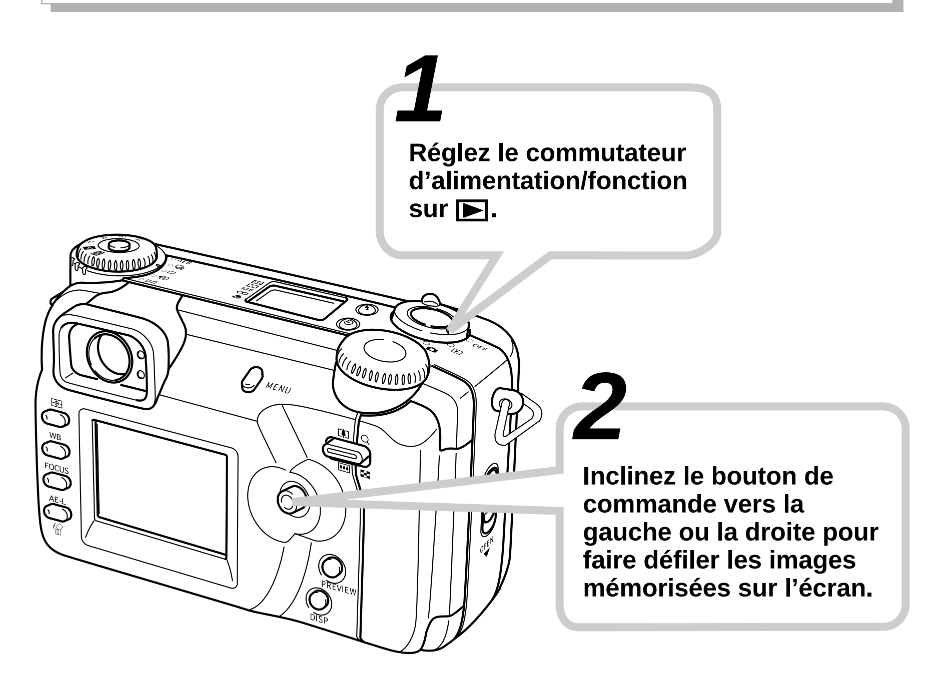
Dirigez l'appareil photo vers le sujet, cadrez l'image sur l'écran et appuyez à demi sur le déclencheur pour faire la mise au point.

6

Après vous être assuré que la mise au point était terminée (le témoin de fonctionnement s'allume en vert), appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

Utilisez la molette de réglage dioptrique pour régler le viseur à votre vue. (page 51)

Visionnage (Lecture) d’une image (page 109)



Suppression d'une image (page 119)

1

Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur ▶.



2

Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite pour faire défiler les images mémorisées et afficher celle que vous voulez supprimer.

3

Appuyez sur AE-L [icon].

4

Assurez-vous de bien vouloir supprimer l'image que vous avez sélectionnée.

- Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur AE-L [icon].

5

Inclinez le bouton de commande pour sélectionner "Oui", puis cliquez le bouton de commande.

- Le contenu de manuel peut être modifié sans avis préalable.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable de dommages ou pertes pouvant résulter de l'emploi de ce manuel.
- CASIO COMPUTER CO., LTD ne peut être tenu pour responsable des pertes ou plaintes de tiers pouvant résulter de l'emploi du QV-5700.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages ou pertes subits par un tiers ou le propriétaire et résultant de l'emploi de Photo Loader, Photohands et/ou Panorama Editor.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable des dommages ou pertes pouvant résulter de la perte de données résultant d'une panne, d'une réparation ou du remplacement des piles. Veillez à toujours enregistrer les données importantes sur un autre support pour vous protéger contre une perte éventuelle.
- *CompactFlash™ et le logo sont des marques déposées de SanDisk Corporation.*
- *Windows, Internet Explorer et DirectX sont des marques déposées de Microsoft Corporation.*
- *Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc.*
- *Acrobat et Acrobat Reader sont des marques déposées de la société Adobe Systems Incorporated.*
- *Le pilote USB (stockage en masse) emploie un logiciel de Phoenix Technologies Ltd.*
  Compatibility Software Copyright © 1997
  Phoenix Technologies Ltd. Tous droits réservés.
- *Tous les autres noms de sociétés, de produits et de services mentionnés dans ce manuel peuvent être des noms de fabrique d'autres détenteurs.*
- *Photo Loader, Photohands et Panorama Editor sont la propriété de CASIO COMPUTER CO., LTD. Tous les droits de propriété intellectuelle et autres droits liés à ces applications reviennent, sauf mention contraire, à CASIO COMPUTER CO., LTD.*

Caractéristiques

- Haute résolution CCD 5,0 mégapixels (5,36 millions de pixels au total)
  Enregistre des images saisissant tout, des moindres nuances des tons chair aux détails les plus fins de la nature.
- Objectif Canon à grande ouverture F2,0
  Assure un contraste élevé et saisit les nuances les plus fines.
- Mise au point numérique douce, une première au monde
  Crée des effets étonnants lors de la photographie de portraits et de fleurs.
- Histogramme en temps réel
  Indication rapide et exacte de l'exposition souhaitée, même dans des conditions d'éclairage difficiles.
- Panneau de commande d'emploi simple
  L'ouverture, la vitesse d'obturation, la mise au point et d'autres réglages sont immédiatement visibles, même lorsque l'écran est éteint.
- Double sélecteur
  Ces deux sélecteurs servent à faire rapidement les réglages des modes d'entraînement et d'exposition.
- Eclairage d'appoint AF
  Améliore la précision de la mise au point automatique lors de la prise de vue dans des lieux sombres.
- AF multizones
  Empêche que certaines parties de l'image restent floues.
- Elargissement du foyer
  Facilite la mise au point de l'image.
- Prévisualisation de l'image
  Affichage instantané de l'image enregistrée.
- Ecran LCD couleur (HAST) TFT 1,8 pouce à faible éblouissement
- Zoom numérique continu 9,6X
  Zoom numérique 3X, zoom numérique 3,2X
- Raccordement d'un flash externe possible
- Stockage d'images sur carte mémoire
  Supporte les cartes CompactFlash (CF TYPE I/II) et les microdisques IBM.
- Système DPOF (Digital Print Order Format)
  Les images peuvent être imprimées facilement dans l'ordre souhaité sur une imprimante conforme au format DPOF. Le format DPOF peut aussi être utilisé pour spécifier les images et leur nombre lors de l'impression par un professionnel.
- Compatible avec PRINT Image Matching II
  Les photos contiennent des données PRINT Image Matching II (réglage de mode et autres informations concernant la configuration de l'appareil). Une imprimante supportant le format PRINT Image Matching II peut lire ces données et imprimer la photo en conséquence, comme souhaité.

- Stockage de données DCF
  Le protocole de stockage de données DCF (Design rule for Camera File system) assure l'intercompatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes.
- Borne VIDEO OUT
  Raccordez cette borne à votre téléviseur pour voir les images sur un grand écran.
- Compatibilité USB
  L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur pour un échange d'images rapide et simple.
- Logiciel de gestion et de manipulation d'images
  L'appareil photo QV-5700 est livré avec un CD-ROM contenant des logiciels utiles : Photo Loader pour le transfert d'images sur un ordinateur, Photohands* pour l'édition et l'impression d'images et Panorama Editor* pour l'assemblage d'images en panorama.
  * Version Windows seulement

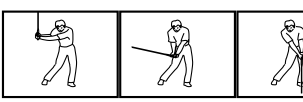
Modes d’enregistrement

Mode Modèles de scènes



page 76

Mode Séquence vidéo

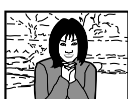


page 93

Bracketeur automatique (AEB)

Permet d’enregistrer plusieurs images exposées différemment.

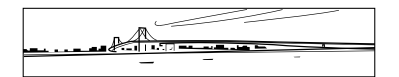




page 89

Mode Panorama

Assemblez plusieurs images en un long panorama.



page 91

Cinq modes de mise au point

AF multizones, AF sélectif, Exposition manuelle, Infini, Macro

pages 62 à 65

Trois modes de mesure de la lumière

Multizones, centrale et sélective

page 68

Cinq modes d’exposition

Tout automatique, Exposition automatique avec priorité à l’ouverture, Exposition automatique avec priorité à la vitesse d’obturation, Exposition manuelle

pages 82 à 87

Précautions

Précautions d’ordre général

Veuillez observer les précautions suivantes lorsque vous utilisez le QV-5700.

Toute mention de “cet appareil photo” ou de “l’appareil photo” dans ce manuel désigne l’appareil photo numérique CASIO QV-5700.

- N’essayez jamais de prendre des photos ou d’utiliser l’afficheur en conduisant un véhicule ou en marchant. Ceci peut causer un accident grave.
- N’essayez jamais d’ouvrir le boîtier de l’appareil photo ni d’entreprendre des réparations. S’ils sont exposés, les composants internes sous haute tension créent un risque d’électrocution. Pour tous les travaux d’entretien et de réparation, adressez-vous à un service après-vente agréé CASIO.
- N’activez jamais le flash en direction d’une personne conduisant un véhicule. Le conducteur pourrait être gêné et causer un accident.
- N’activez jamais le flash trop près des yeux du sujet. La lumière intense du flash peut causer des lésions visuelles, surtout aux enfants en bas âge. Lorsque vous utilisez le flash, l’appareil photo doit être au moins à un mètre des yeux du sujet.
- Gardez l’appareil photo à l’abri de l’eau et d’autres liquides et ne le mouillez jamais. L’humidité crée un risque d’incendie et de choc électrique. N’utilisez jamais l’appareil photo à l’extérieur sous la pluie ou la neige, au bord de la mer ou sur une plage, dans une salle de bain, etc.
- Si une matière étrangère ou de l’eau devait pénétrer dans l’appareil photo, éteignez-le immédiatement, débranchez l’adaptateur secteur de la prise murale et contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO. L’emploi de l’appareil photo dans ces conditions crée un risque d’incendie et d’électrocution.
- Si de la fumée ou une odeur étrange devait se dégager de l’appareil photo, éteignez-le immédiatement et débranchez l’adaptateur secteur de la prise secteur. L’emploi de l’appareil photo dans ces conditions crée un risque d’incendie et d’électrocution. Après vous être assuré qu’aucune fumée ne sortait de l’appareil photo, apportez celui-ci à un service après-vente CASIO pour le faire réparer. N’essayez jamais de le réparer vous-même.
- Au moins une fois par an, débranchez l’adaptateur secteur de la prise secteur et nettoyez le pourtour des broches de la fiche. La saleté accumulée autour des broches peut causer un incendie.
- Si le boîtier de l’appareil photo devait être fissuré à la suite d’une chute, etc. éteignez immédiatement l’appareil photo, débranchez l’adaptateur secteur de la prise secteur et contactez le service après-vente CASIO le plus proche.

- N’utilisez jamais l’appareil photo à l’intérieur d’un avion ou dans les lieux où c’est interdit. Ceci peut causer un accident.
- Les images stockées dans l’appareil photo peuvent être détruites à la suite d’un mauvais fonctionnement de l’appareil ou d’un dommage. Veillez à toujours faire des copies de sauvegarde de vos données en les transférant sur un ordinateur personnel.
- N’ouvrez jamais le couvercle du logement des piles et ne débranchez pas l’adaptateur secteur de l’appareil photo ou de la prise secteur pendant l’enregistrement d’images. Non seulement l’image affichée ne pourra pas être enregistrée mais d’autres images enregistrées dans la mémoire de l’appareil photo risquent d’être détruites.

Conditions de fonctionnement

- Cet appareil photo peut être utilisé dans une plage de température comprise entre 0°C et 40°C.
- N’utilisez pas et ne rangez pas l’appareil photo dans les endroits suivants :
  - — Endroit exposé à la lumière directe du soleil
  - — Endroit exposé à une haute humidité ou poussière
  - — A proximité de climatiseurs, appareils de chauffage ou autres endroits exposés à des températures extrêmes.
  - — A l’intérieur d’un véhicule fermé, surtout s’il est garé en plein soleil
  - — Endroit soumis à de fortes vibrations

Condensation

- Si vous portez l’appareil photo à l’intérieur d’une pièce par temps froid ou si vous l’exposez à de brusques changements de température, de la condensation peut se former sur les composants externes ou internes. La condensation peut causer un mauvais fonctionnement. C’est pourquoi il faut éviter d’exposer l’appareil photo à la condensation.
- Pour éviter la condensation d’humidité, mettez l’appareil photo dans un sac en plastique avant de l’apporter à un endroit plus chaud ou froid que l’endroit actuel. Laissez-le dans le sac en plastique jusqu’à ce que l’air à l’intérieur du sac change et atteigne la température du nouvel endroit.

Précautions relatives à l'objectif

- Les traces de doigts, la poussière et autres saletés sur l'objectif ne permettent pas d'obtenir une bonne image. Ne touchez jamais l'objectif avec les doigts. La surface de l'objectif peut être nettoyée avec une brosse-soufflet et un chiffon doux.
- L'objectif de cet appareil photo ressort du boîtier à la mise sous tension de l'appareil et rentre dedans à sa mise hors tension. Ne soumettez pas l'objectif à une force trop grande et ne posez jamais l'appareil photo avec l'objectif touchant une table, etc. N'oubliez pas d'enlever le capuchon d'objectif avant d'allumer l'appareil photo.
- Si vous réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur lorsque le capuchon d'objectif est sur l'objectif, le message "LENS CAP" apparaîtra sur l'écran et l'appareil photo s'éteindra automatiquement. Dans ce cas, retirez le capuchon et essayez une nouvelle fois.
- N'enlevez jamais les piles de l'appareil photo et ne débranchez pas l'adaptateur secteur lorsque l'objectif est sorti. Il ne rentrera pas dans le boîtier et peut être endommagé.

A propos du rétroéclairage de l'appareil photo…

- L'appareil photo est équipé d'une lampe fluorescente pour éclairer l'écran LCD.
- La durée normale de service de cette lampe est de six ans environ si l'appareil photo est utilisé chaque jour pendant deux heures environ.
- Si l'image devait apparaître anormalement sombre, apportez l'appareil photo à votre revendeur ou à un service après-vente agréé CASIO pour faire remplacer cette lampe. Le remplacement de la lampe est à vos frais.
- A très basse température, le rétroéclairage peut mettre plus de temps à s'éclairer qu'à l'ordinaire, ou des bandes rouges peuvent apparaître sur l'image. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement et l'appareil fonctionnera à nouveau normalement à une température plus élevée.

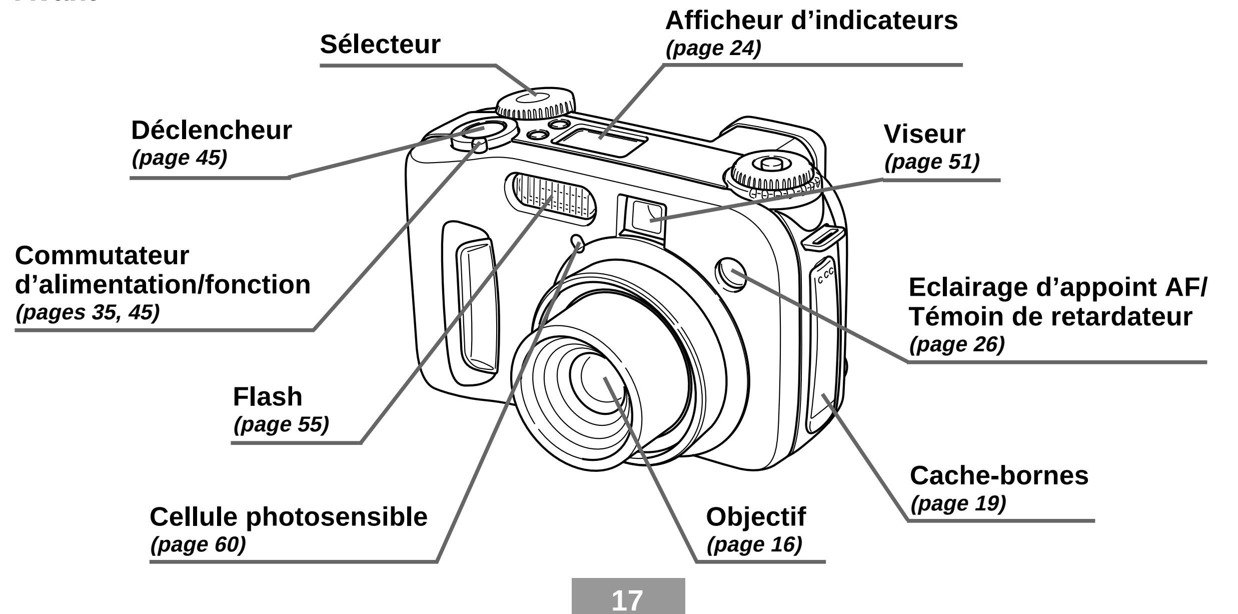
FAMILIARISATION

Cette partie contient des informations importantes qu'il faut connaître avant d'utiliser l'appareil photo.

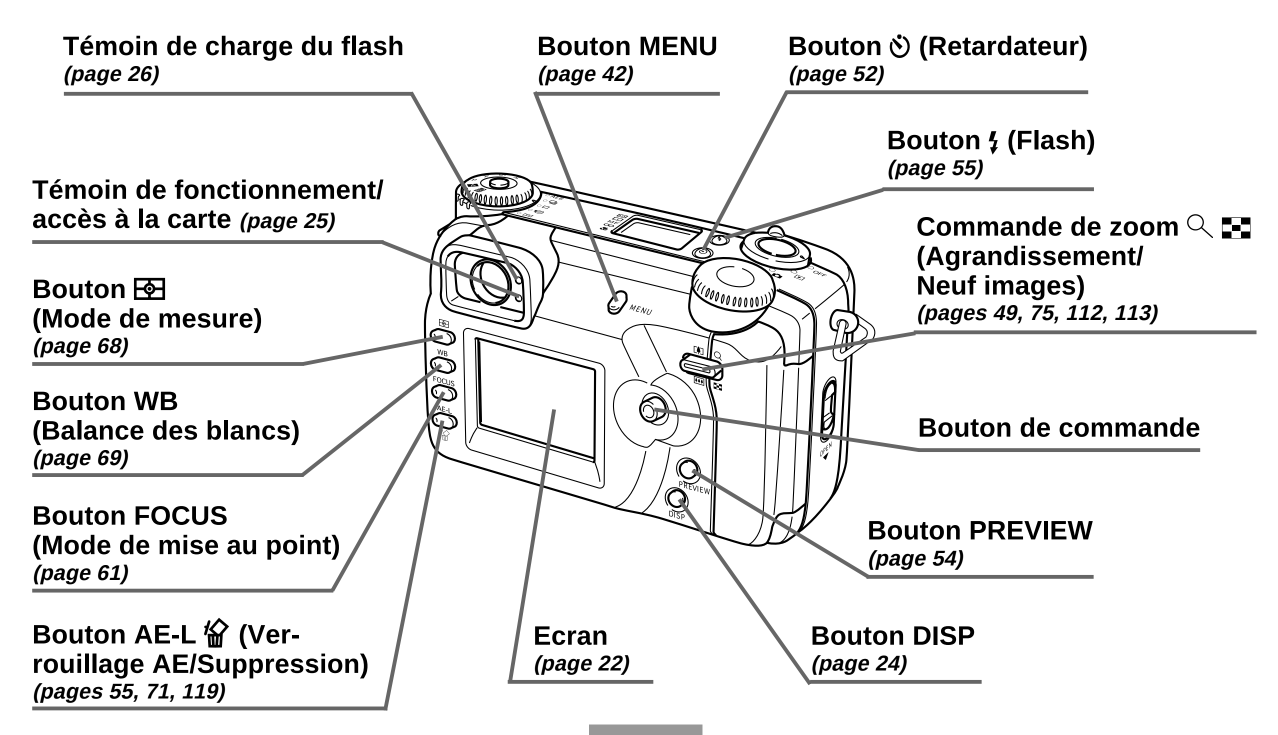
Guide général

Les illustrations suivantes indiquent le nom de chaque élément, bouton et commutateur de l'appareil photo.

Avant



Arrière


Témoin de charge du flash
(page 26)
Bouton MENU
(page 42)
Bouton (Retardateur)
(page 52)
Bouton (Flash)
(page 55)
Témoin de fonctionnement/
accès à la carte (page 25)
Commande de zoom
(Agrandissement/
Neuf images)
(pages 49, 75, 112, 113)
Bouton
(Mode de mesure)
(page 68)
Bouton WB
(Balance des blancs)
(page 69)
Bouton de commande
Bouton FOCUS
(Mode de mise au point)
(page 61)
Bouton PREVIEW
(page 54)
Bouton AE-L (Ver-
rouillage AE/Suppression)
(pages 55, 71, 119)
Ecran
(page 22)
Bouton DISP
(page 24)
MENU
WB
FOCUS
AE-L
PREVIEW
DISP
OPEN
OFF

Côté

Borne DIGITAL
(page 103)

Molette de réglage dioptrique *(page 51)*

Borne VIDEO OUT
(page 137)

Port USB
(page 139)

Borne DC IN 6V
(page 33)

Borne de synchronisation de flash externe
(page 104)

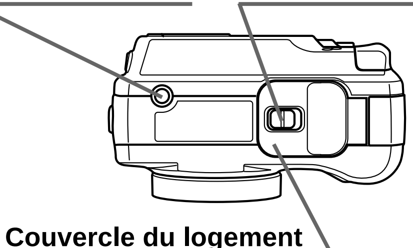
Couvercle de fente de carte mémoire
(pages 37, 38)

Fermeture de fente de carte *(pages 37, 38)*

Dessous

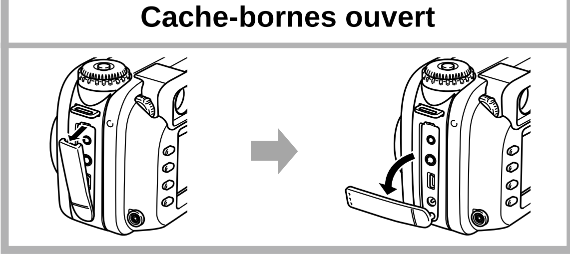
Douille pour pied photographique

Loquet du couvercle du logement des piles
(page 29)

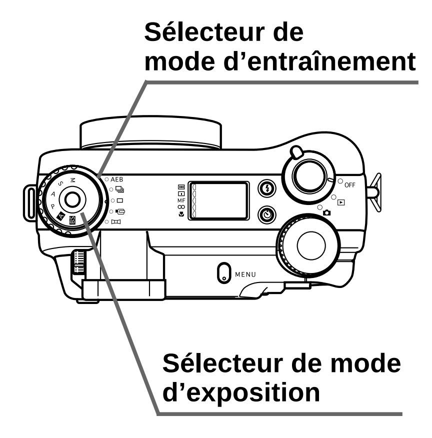


Couvercle du logement des piles *(page 29)*

Cache-bornes ouvert



Sélecteurs de mode



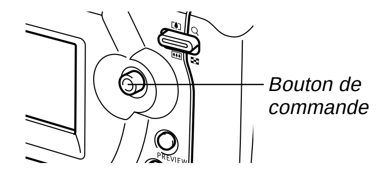
■ Sélecteur de mode d’entraînement

AEB	Bracketeur automatique (AEB)	page 89
	Enregistrement à obturation continue	page 88
	Enregistrement 1 image	page 54
	Enregistrement de séquence vidéo	page 93
	Enregistrement de panorama	page 91

■ Sélecteur de mode d’exposition

M	Mode M (Exposition manuelle)	page 87
S	Mode S (Exposition automatique avec priorité à la vitesse d’obturation)	page 85
A	Mode A (Exposition automatique avec priorité à l’ouverture)	page 84
P	Mode P (Programme à exposition automatique)	page 83
A	Mode Tout automatique	page 82
BS	Mode Modèles de scènes	page 76

Utilisation du bouton de commande



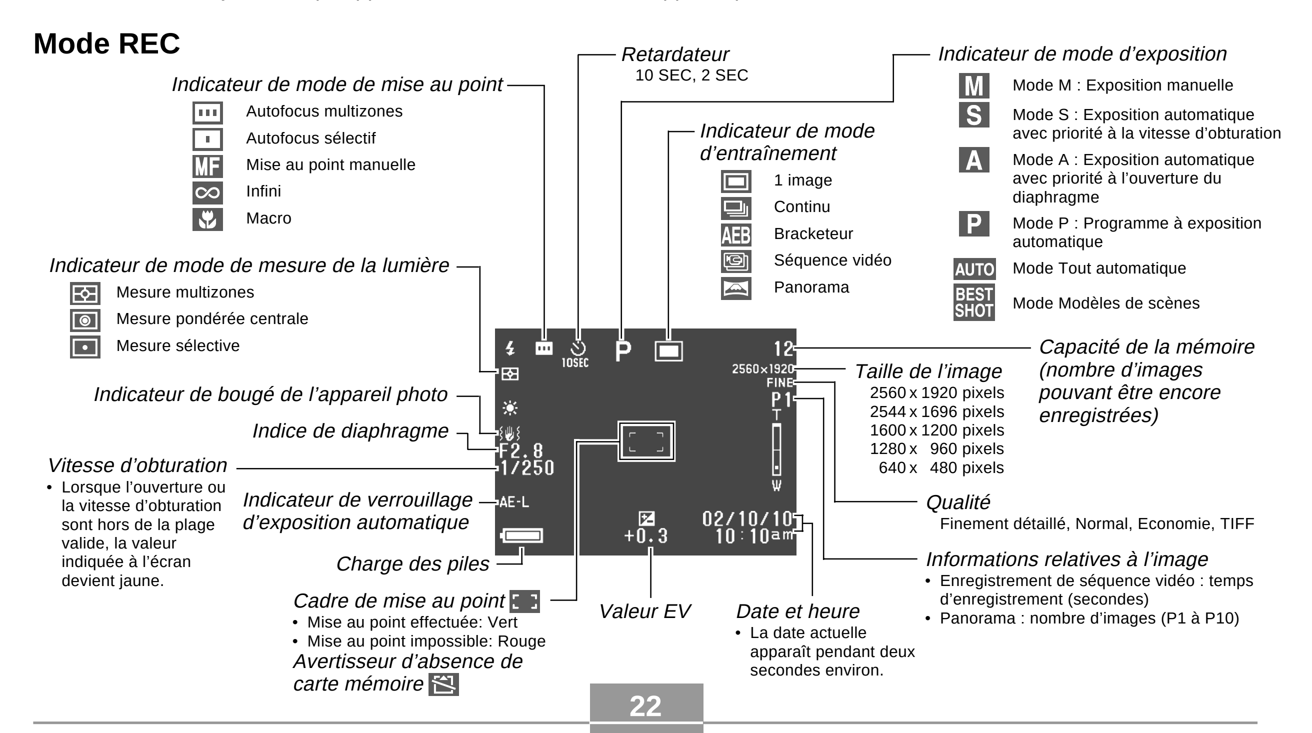
Le bouton de commande sert à sélectionner les paramètres des menus et à exécuter la fonction. Les termes utilisés dans ce manuel pour décrire les opérations pouvant être effectuées avec le bouton de commande sont les suivants.

Terme	Signification
Incliner	Pression du bouton de commande avec le pouce vers le haut, le bas, la droite ou la gauche.
Cliquer	Pression complète du bouton de commande jusqu'à ce qu'il clique comme une souris d'ordinateur.

Indicateurs apparaissant à l'écran

Les indicateurs et symboles qui apparaissent sur l'afficheur de l'appareil photo sont les suivants.

Mode REC



Indicateur de mode flash

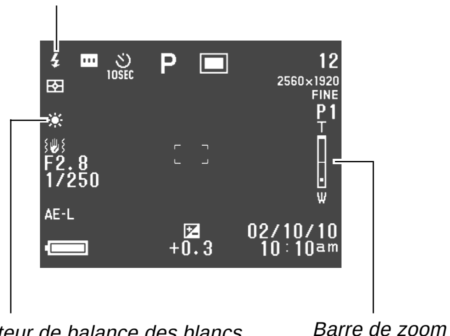
Aucun Auto

Flash activé

Flash désactivé

Réduction yeux rouges

- Le témoin de flash indique que le flash se déclenchera (lorsque le flash automatique est sélectionné).



Indicateur de balance des blancs

Lumière du jour

Ombre

Eclairage au tungstène

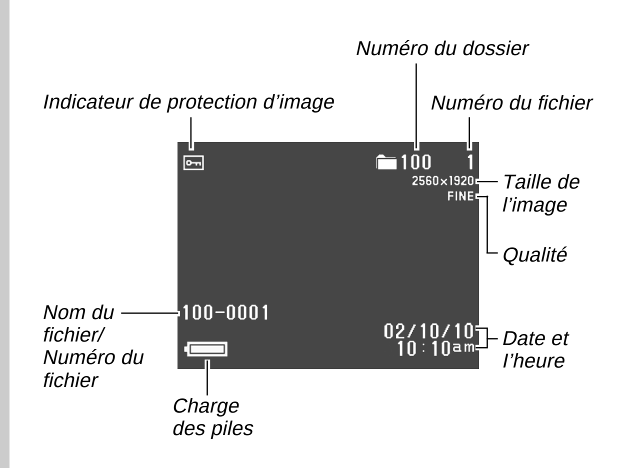
Eclairage fluorescent

MWB Manuelle

Barre de zoom

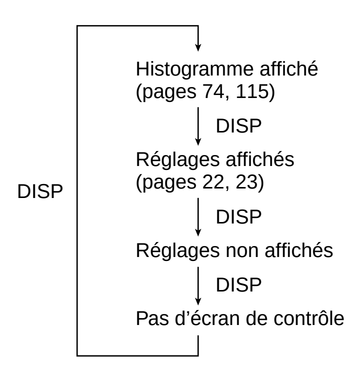
- La partie inférieure correspond au zoom optique.
  La partie supérieure correspond au zoom numérique.

Mode PLAY



Changement du contenu de l'écran

Utilisez le bouton DISP pour voir les réglages effectués, comme ci-dessous.

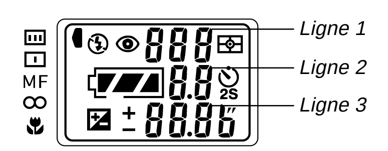


IMPORTANT !

- L'histogramme ne s'affiche pas en mode REC ou PLAY pour les séquences vidéo (pages 93, 110).

Afficheur d'indicateurs

L'afficheur d'indicateurs situé sur le haut de l'appareil photo indique les réglages et l'état de l'appareil pendant l'enregistrement de photos. L'afficheur d'indicateurs est pratique surtout lorsque l'écran est éteint.



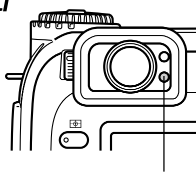
	Indicateur d'autofocus multizones
	Indicateur d'autofocus sélectif
MF	Indicateur de mise au point manuelle
∞	Indicateur d'infini
	Indicateur de mode macro
	Indicateur de flash débrayé
	Indicateur de flash embrayé
	Indicateur de réduction de yeux rouges

Ligne 1	Nombre d'images restantes/Numéro du fichier
	Indicateur de mesure multizones
	Indicateur de mesure pondérée centrale
	Indicateur de mesure sélective
	Etat de charge de la pile
Ligne 2	Indice du diaphragme
	Réglages de temps du retardateur
	Correction de l'exposition
Ligne 3	Vitesse d'obturation/ Indice EV

Témoins de fonctionnement

Témoin de fonctionnement/ accès à la carte

Le témoin de fonctionnement/accès à la carte montre l'état opérationnel de l'appareil photo de la façon suivante.



Témoin de fonctionnement/ accès à la carte

Mode REC

Couleur du témoin	Clignotant
Vert	L'une des opérations suivantes est en cours: démarrage, sauvegarde (multiple), enregistrement d'une séquence vidéo en attente.

- Lorsque le témoin est éteint, l'appareil photo est prêt à enregistrer.

Demi-pression du déclencheur

Couleur du témoin	Eclairé
Vert	Autofocus terminé
Rouge	Autofocus impossible

Mode PLAY

Couleur du témoin	Clignotement
Vert	Une des opérations suivantes est en cours : suppression, formatage, avertisseur de charge des piles, génération de fichiers Card Browser
Rouge	Carte mémoire défectueuse

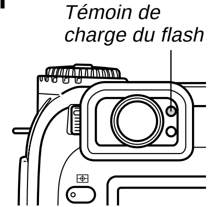
- Le témoin de fonctionnement/accès à la carte reste éclairé (vert) lorsque l'écran est éteint en mode PLAY.

IMPORTANT !

- Ne jamais ouvrir le couvercle de la carte mémoire lorsque le témoin de fonctionnement/accès à la carte clignote.

Témoin de charge du flash

Le témoin de charge du flash s'allume également et clignote de la façon suivante pendant un enregistrement.



Mode REC

Couleur du témoin	Clignotant
Orange	Le flash se charge.

Pression partielle du déclencheur

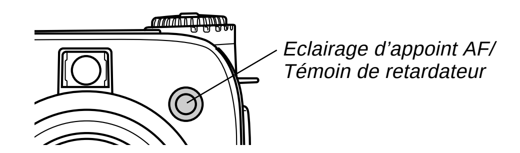
Couleur du témoin	Allumé
Orange	La photo peut être prise.

IMPORTANT !

- Lorsque les piles sont faibles, le témoin de fonctionnement/accès à la carte et le témoin de charge du flash clignotent une seconde environ en orange. Ensuite, l'appareil photo s'éteint. Dans ce cas, remplacez les piles le plus vite possible.

Eclairage d'appoint AF/Témoin de retardateur

L'éclairage d'appoint AF fonctionne automatiquement pour vous aider à faire la mise au point pendant la prise de vue dans un lieu faiblement éclairé. Ce témoin clignote aussi pour indiquer le compte à rebours jusqu'au déclenchement de l'obturateur lorsque le retardateur est utilisé.



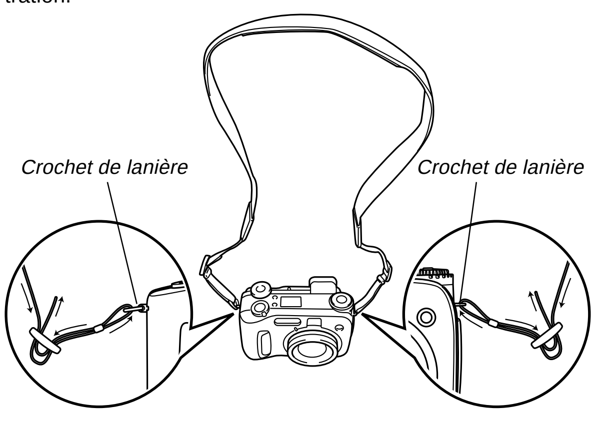
IMPORTANT !

- L'autofocus avec l'éclairage d'appoint AF/témoin de retardateur n'est possible que si le sujet est à moins de 2,5 mètres de l'appareil photo.
- Lorsque l'éclairage d'appoint AF fonctionne et que le mode AF multizones ou AF sélectif est spécifié comme mode de mise au point, l'appareil photo présuppose que la zone de mise au point est le centre de l'autofocus sélectif. Voir pages 62 et 63 pour le détail.
- Ne regardez pas directement l'éclairage d'appoint AF/témoin de retardateur et ne le dirigez pas vers les yeux du sujet.

Utilisation des accessoires fournis

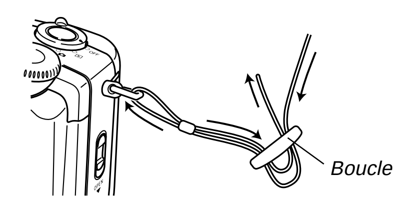
Fixation de la lanière

Fixez la lanière aux crochets de la façon indiquée sur l'illustration.



Réglage de la longueur de la lanière

Ajustez la longueur de la lanière avec la boucle.

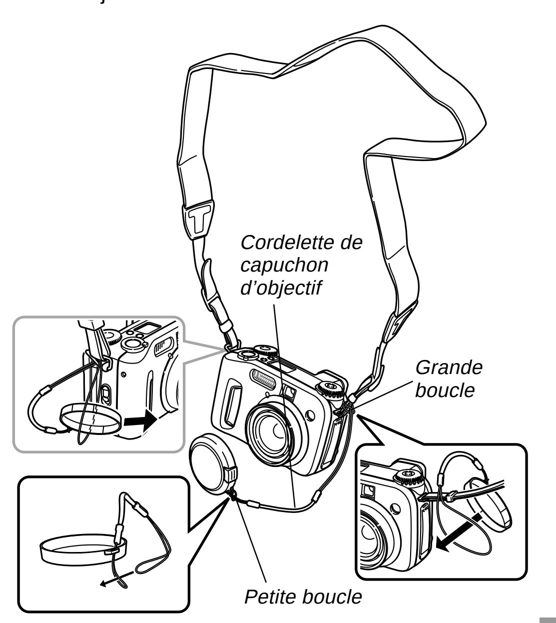


IMPORTANT !

- Pour éviter une chute éventuelle de l'appareil photo, gardez la lanière autour du cou même lorsque vous photographiez.
- La lanière fournie est prévue pour cet appareil photo seulement. Ne pas l'utiliser dans d'autres buts.
- Ne jamais balancer l'appareil photo par la lanière.
- Ne laissez pas pendre librement l'appareil photo au cou. Il pourrait être endommagé par un choc contre d'autres objets, ou pris dans une porte ou un autre objet et causer des blessures.
- Rangez l'appareil photo hors de portée des enfants, surtout lorsque la lanière est attachée. L'enfant pourrait se mettre la lanière autour du cou et s'étrangler.

Utilisation du capuchon d’objectif

Laissez toujours le capuchon d’objectif sur l’objectif lorsque vous n’utilisez pas l’appareil photo. Laissez toujours le capuchon d’objectif sur l’objectif lorsque l’appareil photo est éteint et l’objectif rétracté.



Fixez la cordelette de capuchon d’objectif à la lanière ou au crochet de lanière. Vous ne risquerez pas de perdre le capuchon d’objectif.

IMPORTANT !

- Ne jamais allumer l’appareil photo lorsque le capuchon est sur l’objectif.

Alimentation

Cet appareil peut être alimenté par deux sources : des piles de taille AA et le courant secteur.

■ **Piles**

- Quatre piles alcalines de taille AA : LR6
- Quatre piles au lithium de taille AA : FR6
- Quatre piles rechargeables aux hydrures nickel-métal de taille AA : NP-H3.

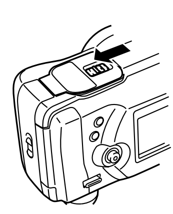
■ **Courant secteur**

- Adaptateur secteur : AD-C620 (Option)
- Adaptateur secteur/Chargeur : BC-3HA (Option)

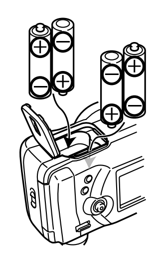
Recharge des piles

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension lorsque vous rechargez et remplacez les piles.

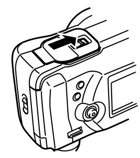
1. Sous l'appareil photo, faites glisser la fermeture du couvercle du logement des piles dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement des piles.



2. Insérez les piles de sorte que leurs pôles plus (+) et moins (–) soient dirigés comme indiqué sur l'illustration.



3. Fermez et, tout en appuyant sur le couvercle du logement des piles, faites glisser la fermeture dans le sens de la flèche pour le verrouiller.



IMPORTANT !

- N'utilisez jamais de piles au manganèse. N'utilisez que les types de piles mentionnés dans ce mode d'emploi.

● Renseignements sur l'autonomie des piles

Les valeurs mentionnées ci-dessous indiquent l'autonomie des piles à une température moyenne (25°C) jusqu'à l'extinction de l'appareil photo à la suite d'une décharge des piles. Il n'est pas garanti que les piles auront cette autonomie. A basse température, l'autonomie des piles est réduite.

Fonction utilisée	Lecture continue*2	Enregistrement continu*1
Piles alcalines taille AA LR6	180 minutes	75 minutes (460 photos)
Piles au lithium taille AA FR6	320 minutes	180 minutes (1.130 photos)
Piles Ni-MH taille AA NP-H3	180 minutes	90 minutes (540 photos)

*1 Conditions d'enregistrement en continu
- Température normale : 25°C
- Flash : Désactivé
- Ecran : Allumé
- Une image enregistrée toutes les 10 secondes en utilisant les fonctions suivantes : Zoom avant grand angle → Autofocus → Zoom avant Macro → Autofocus → Enregistrement de l'image
  — L'enregistrement d'une image par minute dans les conditions précédentes réduit l'autonomie des piles d'un sixième environ comme mentionné ci-dessus.

*2 Conditions de lecture en continu
- Température normale : 25°C
- Affichage d'une image toutes les 10 secondes

- Ces temps sont valides lorsqu'une batterie neuve et pleine est utilisée. Les recharges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- L'autonomie de la batterie dépend considérablement de l'emploi du flash, du zoom et d'autres fonctions et du temps où l'appareil reste sous tension.
- Les valeurs mentionnées ci-dessus sont approximatives.
- Les valeurs précédentes sont obtenues avec les types de piles suivants :
  Alcalines : MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
  Lithium : Energizer
  * L'autonomie des piles varie selon la marque.
- L'autonomie des piles dépend considérablement de l'emploi du flash, du zoom et d'autres fonctions et du temps où l'appareil reste sous tension.

● Conseils pour prolonger l'autonomie des piles

- Désactivez le flash avec le bouton ⚡ lorsque vous n'en avez pas besoin (page 55).
- Vous pouvez aussi utiliser les réglages d'économiseur d'énergie (page 35) pour ne pas gaspiller l'énergie des piles lorsque vous oubliez d'éteindre l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi économiser la charge des piles en éteignant les indications affichées à l'écran avec le bouton DISP.

● Autonomie des piles alcalines

L'autonomie réelle des piles alcalines dépend d'un grand nombre de facteurs, en particulier de la marque, de la durée de stockage des piles avant l'emploi, de la température ambiante lors de l'enregistrement et des conditions de prise de vue. En règle générale, il est conseillé d'utiliser des piles au lithium ou Ni-MH, qui durent plus longtemps que les piles alcalines.

Dans les exemples suivants vous pouvez voir à quel point l'autonomie des piles alcalines est différente selon la situation.

Exemple 1: Autonomie des piles réduite par l'emploi intermittent de l'appareil photo.

Conditions

- Température : 25°C
- Répétition d'un cycle d'enregistrement d'une photo par minute pendant 10 minutes, suivi d'une minute de lecture et de neuf minutes d'extinction (mise sous tension, déploiement complet de l'objectif, demi-contraction de l'objectif, déploiement complet de l'objectif, enregistrement d'image, mise hors tension)
- Flash activé

Autonomie moyenne des piles : 35 minutes (32 photos)

Exemple 2: Autonomie des piles réduite par les basses températures.

Conditions

- Température : 0°C
- Répétition d'un cycle d'enregistrement d'une photo par minute pendant 10 minutes, suivi d'une minute de lecture et de neuf minutes d'extinction (mise sous tension, déploiement complet de l'objectif, demi-contraction de l'objectif, déploiement complet de l'objectif, enregistrement d'image, mise hors tension)
- Flash activé

Autonomie moyenne des piles : 8 minutes (8 photos)

● A propos des piles rechargeables

N'utilisez que les piles aux hydrures de nickel-métal (NP-H3) recommandées pour cet appareil photo. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement si d'autres piles rechargeables sont utilisées.

Adaptateur secteur/Chargeur : BC-3HA
Ensemble Piles aux hydrures de nickel-métal (jeu de 4 piles)/Chargeur rapide : BC-1HB4
Piles aux hydrures de nickel-métal (jeu de 4 piles) : NP-H3P4

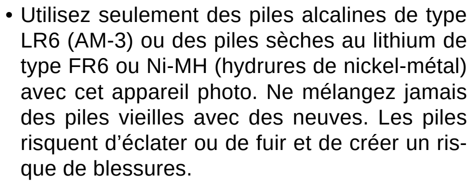
IMPORTANT !

- Veillez à toujours garder le même jeu de quatre piles, que ce soit pour la recharge ou l'alimentation de l'appareil photo. Le fait de mélanger des piles de différents jeux peut réduire l'autonomie générale des piles, voire endommager l'appareil photo.
- Les piles ne peuvent pas être chargées lorsqu'elles sont dans l'appareil photo.

Précautions relatives aux piles

L'emploi incorrect ou une mauvaise manipulation des piles peut entraîner une fuite ou un éclatement des piles et endommager l'appareil photo. Notez bien les précautions suivantes pour éviter tout problème de corrosion.





- Utilisez seulement des piles alcalines de type LR6 (AM-3) ou des piles sèches au lithium de type FR6 ou Ni-MH (hydrures de nickel-métal) avec cet appareil photo. Ne mélangez jamais des piles vieilles avec des neuves. Les piles risquent d'éclater ou de fuir et de créer un risque de blessures.
- Assurez-vous toujours que les extrémités plus (+) et moins (–) des piles sont dirigées dans le bon sens, comme indiqué sur l'appareil photo proprement dit. Les piles peuvent éclater ou fuir et causer des blessures ou salir des objets si elles ne sont pas insérées correctement.

- Retirez les piles de l'appareil photo si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil pendant plus de deux semaines.
- Ne rechargez jamais des piles qui ne sont pas rechargeables. Ne court-circuitez jamais les deux pôles d'une pile et n'essayez jamais de démonter des piles.
- N'exposez jamais les piles à la chaleur directe et ne les jetez pas au feu. Elles risquent d'exploser.
- Ne mélangez jamais des piles de différents types.
- Des piles vides sont susceptibles de fuir, ce qui peut causer de graves dommages dans l'appareil photo. Retirez les piles de l'appareil photo dès que vous vous rendez compte qu'elles sont vides.
- Les piles qui alimentent l'appareil photo deviennent chaudes lorsqu'elles se déchargent.

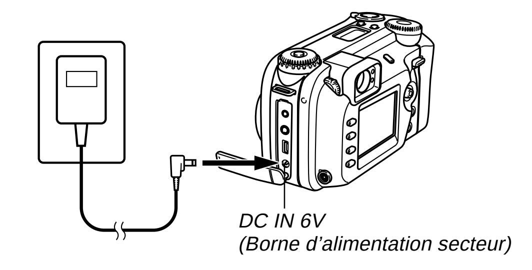
Indicateur de piles faibles

L'indicateur de charge des piles à l'écran et sur l'afficheur change de la façon suivante lorsque les piles sont sollicitées. Remplacez les quatre piles dès que possible lorsqu'elles sont épuisées. Si vous continuez d'utiliser l'appareil photo lorsque le niveau est , il s'éteindra automatiquement.

Etat des piles	Piles pleines ↔ Piles vides				
Ecran		→		→	
Afficheur d'indicateurs		→		→	

Emploi du courant secteur

Utilisez l'adaptateur secteur suivant pour alimenter l'appareil photo sur le courant secteur.



- Adaptateur secteur : AD-C620 (Option)
- Adaptateur secteur/Chargeur : BC-3HA (Option)
  Le BC-3HA fonctionne comme adaptateur secteur et comme chargeur pour les piles aux hydrures de nickel-métal de taille AA. Il est vendu avec quatre piles rechargeables aux hydrures de nickel-métal. Cet adaptateur secteur/chargeur peut être utilisé sur n'importe quelle prise secteur de 100 V à 240 V.

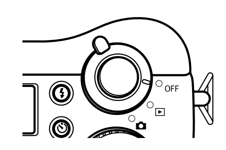
Précautions relatives à l'adaptateur secteur



- N'utilisez jamais l'adaptateur secteur sur une prise secteur dont la tension ne correspond pas à celle de l'adaptateur. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution. Utilisez seulement l'adaptateur secteur en option, spécifié pour cet appareil photo.
- Faites attention de ne pas couper ni endommager le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur, ne posez pas d'objets lourds dessus et ne l'exposez pas à la chaleur. Un cordon d'alimentation endommagé crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- N'essayez jamais de modifier le cordon de l'adaptateur secteur et ne forcez pas lorsque vous le pliez, enroulez ou tirez dessus. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- Ne touchez pas l'adaptateur secteur avec des mains mouillées. Ceci crée un risque d'électrocution.
- Ne surchargez pas les cordons d'extension ni les prises murales. Ceci crée un risque d'incendie et d'électrocution.
- Si le cordon devait être endommagé (fils internes exposés), faites-le remplacer par un service après-vente agréé CASIO. Un cordon d'adaptateur secteur endommagé crée un risque d'incendie ou d'électrocution.
- Veillez à éteindre l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Eteignez toujours l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur secteur, même s'il contient des piles. Il s'éteint de lui-même lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur mais il risque d'être endommagé si vous ne l'éteignez pas d'abord.
- L'adaptateur secteur est chaud au toucher après une utilisation prolongée. C'est normal et il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
- Après avoir utilisé l'appareil photo, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.
- L'appareil photo s'alimente automatiquement sur l'adaptateur secteur lorsque vous le raccordez à celui-ci.
- Utilisez toujours l'adaptateur secteur pour alimenter l'appareil photo lorsqu'il est relié à un ordinateur.

Mise sous et hors tension de l'appareil photo

Tournez le commutateur d'alimentation/fonction pour mettre l'appareil photo sous ou hors tension.



[camera icon] : Met l'appareil photo sous tension et en mode REC.
[play icon] : Met l'appareil photo sous tension et en mode PLAY.
OFF : Met l'appareil photo hors tension.

IMPORTANT !

- Ne réglez jamais le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera icon] lorsque le capuchon d'objectif est sur l'objectif.
- Ne réglez jamais le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera icon] lorsque l'objectif est tourné vers le sol.
- Pour rétablir l'alimentation de l'appareil photo lorsqu'elle a été coupée par l'arrêt automatique, réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur OFF puis remettez-le en position [camera icon] ou [play icon].

Réglages de l'économiseur d'énergie

Les réglages suivants servent à spécifier les temps de mise en veille et d'extinction automatique pour préserver l'énergie des piles.

Auto Off

Cette fonction éteint l'appareil photo si vous n'effectuez aucune opération pendant cinq minutes dans le mode PLAY. Dans le mode REC vous pouvez spécifier deux ou cinq minutes comme délai d'extinction.

Veille

L'écran se met en veille si vous n'effectuez aucune opération pendant un certain temps dans le mode REC. Il se rallume immédiatement par une pression d'un bouton et revient à son fonctionnement normal. Vous pouvez spécifier 30 secondes, 1 minute ou 2 minutes comme délai de mise en veille ou bien désactiver entièrement cette fonction.

Pour effectuer les réglages d'économiseur d'énergie

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner "Economie d'énergie", puis inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner le paramètre dont vous voulez changer le réglage, puis inclinez le bouton de commande vers la droite.

- Pour effectuer les réglages d'extinction automatique, sélectionnez "Auto Off".
- Pour effectuer les réglages de veille, sélectionnez "Veille".

5. Sur l'écran qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour faire le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Réglages d'extinction automatique : "2 min" "5 min"

Réglages de veille : "Off" "30 sec" "1 min" "2 min"

6. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

- En mode PLAY, le délai d'extinction automatique de l'appareil photo est réglé sur cinq minutes.
- En mode PLAY, la fonction de veille est désactivée.
- Il suffit d'appuyer sur un bouton lorsque l'écran est en veille pour le rallumer et rétablir le fonctionnement normal de l'appareil photo.
- L'extinction automatique est prioritaire si vous avez défini "2 min" pour la mise en veille et l'extinction automatique. Cela signifie que l'appareil photo s'éteint si vous n'effectuez aucune opération pendant deux minutes environ dans le mode REC.
- L'extinction automatique est désactivée dans les situations suivantes :
  — Pendant un diaporama
  — Lorsque vous travaillez sur un ordinateur raccordé au port USB de l'appareil photo
  — Lorsque l'adaptateur secteur est raccordé à l'appareil photo.

Cartes mémoire

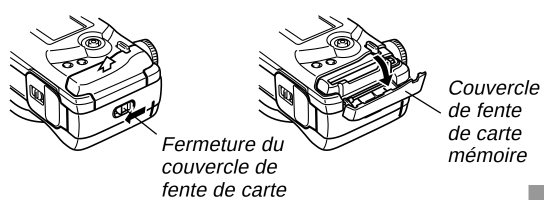
Cet appareil photo stocke les images sur une carte mémoire (CompactFlash CF TYPE I/II) ou sur un Microdrive IBM. Le terme “carte mémoire” utilisé dans ce mode d’emploi désigne la carte mémoire CompactFlash et le Microdrive IBM, sauf mention contraire.

IMPORTANT !

- Assurez-vous que l’appareil photo est éteint avant d’insérer ou de retirer la carte mémoire.
- Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l’appareil photo, veillez à l’orienter correctement et à insérer le côté connecteur dans l’appareil photo. Si vous essayez d’insérer à tout prix une carte mal orientée dans l’appareil photo, vous risquez d’endommager la carte et l’appareil photo.

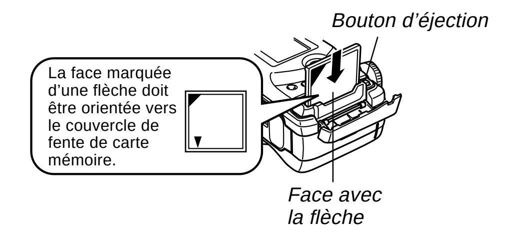
Insertion d’une carte mémoire dans l’appareil photo

1. Faites glisser la fermeture du couvercle de fente de carte dans le sens indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle de la fente de carte mémoire.

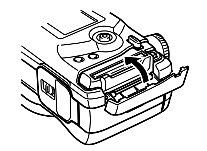


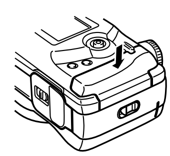
2. En dirigeant le côté de la carte mémoire muni d’une flèche vers le couvercle de fente de la carte mémoire, poussez à fond la carte dans l’appareil photo.

- Si le bouton d’éjection est sorti, appuyez dessus avant d’insérer la carte mémoire dans la fente.



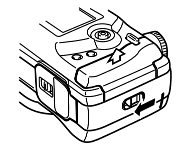
3. Fermez le couvercle de fente de carte mémoire.

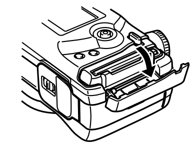




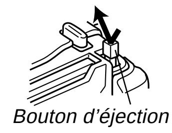
Retrait de la carte mémoire de l'appareil photo

1. **Faites glisser la fermeture du couvercle de fente de carte dans le sens indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle de fente de carte mémoire.**



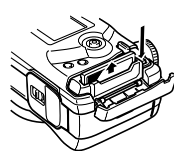


2. **Appuyez sur le bouton d'éjection pour le faire ressortir de l'appareil photo.**

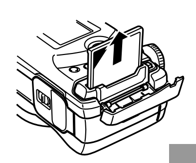


Bouton d'éjection

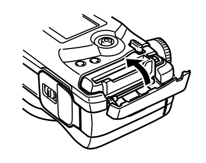
3. **Appuyez une fois sur le bouton d'éjection pour éjecter la carte.**

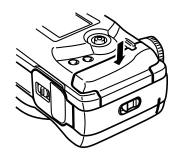


4. **Retirez la carte mémoire.**



5. **Fermez le couvercle de fente de carte mémoire.**





IMPORTANT !

- Insérez seulement des cartes mémoire dans la fente de carte mémoire. L'insertion d'un autre type de carte peut causer un problème.
- Si de l'eau ou une matière étrangère pénètre dans la fente de carte mémoire, éteignez immédiatement l'appareil photo, débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre revendeur original ou votre service après-vente CASIO.
- N'éjectez jamais la carte mémoire lorsque la fente est tournée vers le bas, car elle pourrait tomber. Une chute de la carte mémoire peut entraîner une destruction des données enregistrées.
- Ne retirez jamais la carte mémoire de l'appareil photo lorsque le témoin de fonctionnement/accès à la carte clignote. Les données enregistrées sur la carte risquent d'être détruites ou perdues.

Formatage d'une carte mémoire

Vous pouvez formater une carte mémoire pour supprimer toutes les données enregistrées dessus.

IMPORTANT !

- Le formatage d'une carte mémoire supprime toutes les images enregistrées dessus, même si certaines sont protégées (page 125).
- Le formatage d'une carte mémoire supprime tous les fichiers de modèles de scènes importés du CD-ROM et mémorisés sur la carte. Après le formatage de la carte, vous pouvez réimporter les modèles de scènes souhaités sur la carte (page 77).
- Les données supprimées lors du formatage d'une carte mémoire ne peuvent pas être restituées ! Vérifiez bien toutes les données pour voir si vous n'en avez plus besoin avant de formater une carte mémoire.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera] ou [▶].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Formatage" et inclinez le bouton de commande vers la droite (page 42).

4. En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner "Oui" pour formater la carte ou sur "Non" pour sortir, puis cliquez le bouton de commande.

Oui : Carte mémoire formatée

Non : Carte mémoire non formatée

Précautions relatives à la carte mémoire

- Les images ne peuvent pas être enregistrées avec cet appareil photo s'il ne contient pas de carte mémoire.
- Il faut utiliser des cartes CompactFlash CASIO ou SanDisk ou un Microdrive IBM. Avec les autres types de cartes, l'appareil ne fonctionnera probablement pas.
- L'électricité statique, les parasites électriques et d'autres phénomènes électriques peuvent détériorer ou détruire les données enregistrées sur une carte mémoire. C'est pourquoi il est nécessaire de toujours faire des copies des images que vous jugez importantes sur un autre support.
- Les problèmes de carte mémoire peuvent être corrigés par un formatage de la carte mémoire. Le reformatage d'une carte mémoire supprime toutes les images stockées sur la carte, mais vous pouvez utiliser un ordinateur pour copier les images souhaitées sur le disque dur de l'ordinateur avant le reformatage. Si vous voulez enregistrer des images à un endroit où vous ne disposerez pas d'ordinateur, il est conseillé d'emporter une ou deux cartes mémoire de rechange en cas de problème.
- Il est conseillé de formater les cartes mémoire supposées contenir des données d'images vérolées ("Erreur de compression" affiché, couleurs de l'image étranges, images déformées) ou les cartes mémoire neuves.
- Avant de formater une carte, branchez l'adaptateur secteur ou insérez un nouveau jeu des piles recommandées dans l'appareil photo.

Précautions relatives au Microdrive IBM

La compatibilité de l'appareil photo avec les Microdrive IBM est attestée par CASIO. Toutefois, il faut noter les points importants suivants lorsque vous utilisez un Microdrive IBM.

- Veillez à bien lire la notice fournie avec le Microdrive avant de l'utiliser.
- Notez que le Microdrive devient chaud lorsqu'il est utilisé. Faites attention lorsque vous le retirez de l'appareil photo.
- Veillez à ne pas appuyer trop fort sur la face imprimée du Microdrive lorsque vous le retirez de l'appareil photo. Une pression trop forte peut endommager les composants et causer une panne.
- N'éteignez jamais l'appareil photo et ne le cognez pas lorsque le témoin de fonctionnement/accès à la carte clignote.
- Le Microdrive est un appareil de très grande précision. Une chute de l'appareil photo peut entraîner une panne du Microdrive même si l'appareil photo n'est pas endommagé. Manipulez l'appareil photo avec une extrême précaution lorsque le Microdrive est installé.
- Le Microdrive a une très grande capacité de stockage. C'est pourquoi certaines opérations peuvent durer très longtemps.
- Le Microdrive peut ne pas fonctionner correctement en présence d'une pression barométrique très basse. C'est pourquoi il faut éviter de l'utiliser à de hautes altitudes.
- Un Microdrive consomme plus d'électricité qu'une carte CompactFlash. Selon la façon dont il est utilisé, il peut réduire considérablement l'autonomie des piles. Lorsque vous utilisez des piles alcalines, il se peut que celles-ci s'épuisent immédiatement bien qu'elles soient neuves ; cela dépend des opérations effectuées et de la marque. Lorsque vous utilisez un Microdrive, il est conseillé d'utiliser des piles aux hydrures de nickel-métal ou des piles au lithium pour alimenter l'appareil photo.
- Lorsque la charge des piles est trop faible, le temps requis entre deux photos peut s'allonger. Ce long intervalle a pour but de protéger le Microdrive.

En cas de mauvais fonctionnement du Microdrive

- Contactez votre revendeur de Microdrive ou le service mentionné sur la notice du Microdrive.
- CASIO ne fournit aucune assistance pour l'entretien ou les réparations des Microdrive.
- CASIO ne saurait être tenu responsable des pertes de données subites pendant l'utilisation d'un Microdrive.
- Cet appareil photo permet d'utiliser tant une carte CompactFlash qu'un Microdrive. Notez cependant qu'il est relativement plus difficile d'éjecter un Microdrive qu'une carte CompactFlash.

Ecrans de menus

Les écrans de menus s’affichent par une pression de MENU. Le contenu de l’écran de menu dépend du mode sélectionné, c’est-à-dire du mode PLAY ou du mode REC. Les instructions suivantes prennent pour exemple le mode REC.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

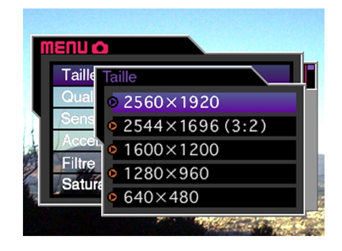
- Pour effectuer une opération sur le menu dans le mode PLAY, réglez le commutateur d’alimentation/ fonction sur [▶].

2. Appuyez sur MENU.



Si vous voulez :	Vous devez :
Sélectionner un paramètre du menu	Incliner le bouton de commande vers le haut ou le bas.
Afficher les détails du paramètre de menu sélectionné	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Exécuter le paramètre sélectionné.	Cliquer le bouton de commande.
Revenir à l’écran précédent.	Appuyer sur MENU.

3. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner le paramètre de menu souhaité, puis inclinez-le vers la droite.



- Voir “Menus de l’appareil photo” à la page 159 pour de plus amples informations sur le contenu des menus.

Réglage de la date et de l'heure actuelles

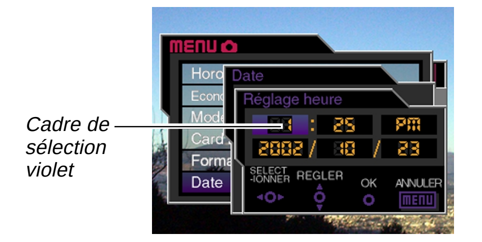
Procédez de la façon suivante pour régler la date et l'heure actuelles et pour sélectionner le format de la date.
Pendant l'enregistrement d'une image, l'heure et la date de l'image prise sont celles de l'horloge de l'appareil photo. Vous pouvez aussi utiliser la fonction d'horodatage pour incruster la date et l'heure sur l'image (page 100).

IMPORTANT !

- Les réglages d'heure et de date sont supprimés si l'appareil photo reste 24 heures environ sans piles et s'il n'est pas alimenté par l'adaptateur secteur. Dans ce cas, rétablissez l'alimentation et réglez à nouveau l'heure et la date avant d'utiliser l'appareil photo.
- Le clignotement de l'heure indique que les réglages de l'heure et de la date (horloge) ont été supprimés. Procédez comme indiqué sur cette page pour corriger l'heure et la date.
- Si vous ne réglez pas correctement l'heure et la date, toutes les images seront enregistrées avec la date et l'heure par défaut, qui sont probablement inexactes. Veillez à régler correctement l'horloge avant d'utiliser l'appareil photo.

Réglage de la date et de l'heure

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur ou .**
2. **Appuyez sur MENU.**
3. **Sélectionnez "Date" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**
4. **Sélectionnez "Réglage heure" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**
5. **Sélectionnez et changez les chiffres pour régler la date et l'heure actuelles.**



Si vous voulez :	Vous devez :
Déplacer le cadre de sélection	Incliner le bouton de commande vers la gauche ou la droite
Augmenter ou diminuer la coordonnée du cadre de sélection.	Incliner le bouton de commande vers le haut ou le bas.

6. Cliquer le bouton de commande pour valider les réglages effectués.

7. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Sélection du format de la date

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour sélectionner un des trois formats de date.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur 📷 ou ▶.

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Date" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez "Style Date" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

5. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner le réglage qui doit être utilisé, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Exemple : 23 octobre 2002

Année/Mois/Jour: 02/10/23

Jour/Mois/Année: 23/10/02

Mois/Jour/Année: 10/23/02

6. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

ENREGISTREMENT D'IMAGES : FONCTIONS DE BASE

Cette partie du manuel décrit les opérations de base pour l'enregistrement d'images en mode Tout automatique. Elle détaille aussi les réglages de base de l'appareil photo.

Utilisation du mode Tout automatique

Le mode Tout automatique est facile à utiliser pour les novices qui obtiendront ainsi toujours de bonnes photos numériques. L'appareil photo fait la mise au point, règle la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash et effectue d'autres réglages en fonction de la luminosité du sujet.

IMPORTANT !

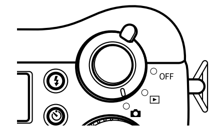
- En mode Tout automatique, toutes les touches sauf le déclencheur, la touche DISP, le contrôleur de zoom et (retardateur) sont désactivées. Pour plus d'explications, reportez-vous à "Programme AE et Tout automatique" à la page 83.

1. Avant d'allumer l'appareil photo, retirez le capuchon d'objectif.

2. Réglez le sélecteur de mode d'exposition sur A (Tout automatique).

3. Réglez le mode d'entraînement sur ▭ (1 image).

4. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur (appareil photo).

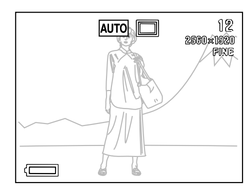


(appareil photo) : Met l'appareil photo sous tension et en mode REC.

(lecture) : Met l'appareil photo sous tension et en mode PLAY.

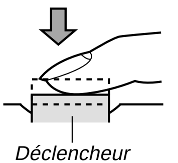
OFF : Met l'appareil photo hors tension.

5. Cadrez le sujet sur l'écran.

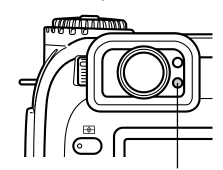


- Si vous préférez utiliser le viseur optique pour cadrer l'image, appuyez sur DISP pour éteindre l'écran.

6. Appuyez à demi sur le déclencheur et maintenez la pression pour que l'autofocus fonctionne.



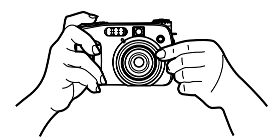
- Au moment où vous appuyez sur le déclencheur, le cadre de mise au point apparaît à l'écran (page 62).
- Avec l'autofocus multizones (page 62) la mise au point est automatique et la vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture du diaphragme sont indiqués.
- Vous pouvez savoir comment est la mise au point automatique en vérifiant la couleur du cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement/ accès à la carte.



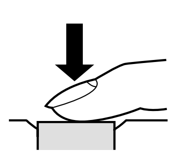
Témoin de fonctionnement/ accès à la carte

Si vous voyez :	Cela signifie que :
Cadre de mise au point : Vert	L'image est nette.
Témoin de fonctionnement/ accès à la carte : Vert	
Cadre de mise au point : Rouge	L'image n'est pas nette.
Témoin de fonctionnement/ accès à la carte : Rouge	

- Veillez à ne pas bloquer l'objectif ni les détecteurs avec les doigts lorsque vous tenez l'appareil photo.



7. Après vous être assuré que l'image était nette, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer l'image.



- Les images enregistrées sont d'abord stockées dans une mémoire tampon puis sur la carte mémoire. Vous pouvez continuer à stocker des images tant que l'espace disponible dans la mémoire tampon est suffisant.
- Le nombre d'images que vous pouvez stocker dans l'appareil photo dépend du support de stockage et du réglage de qualité de l'image (pages 95, 169).
- Pour éviter les bougés, appuyez doucement sur le déclencheur.

IMPORTANT !

- Dans chacun des cas suivants, le message “Un instant, svp…” apparaît sur l’afficheur pendant la sauvegarde de l’image enregistrée sur la carte mémoire.
  - — Lorsque vous enregistrez des images TIFF (non compressées) (page 95).
  - — Lorsque vous enregistrez une séquence vidéo ou un panorama (pages 91, 93).
  - — Lorsque vous enregistrez avec les réglages de modèles de scènes (page 76).
  - — Lorsque l’indicateur de faible charge des piles est affiché et une carte CompactFlash est utilisée (page 33).
  - — Lorsque l’indicateur de faible charge des piles est affiché et un IBM Microdrive est utilisé (page 33).
- Lors de l’enregistrement en mode Tout automatique, un certain nombre de réglages sont effectués selon les conditions de prise de vue. Voir “Réglages du mode Tout automatique” à la page 163 pour le détail.

Précautions relatives à l’enregistrement

- Ne retirez jamais les piles de l’appareil photo, ne débranchez pas l’adaptateur secteur et ne retirez pas la carte mémoire de l’appareil photo pendant la sauvegarde d’images sur la carte mémoire. L’image sauvegardée risque d’être perdue et les autres images de la carte peuvent être vérolées.
- La lumière fluorescente scintille à une fréquence que l’œil humain ne peut pas détecter. Lorsque vous utilisez l’appareil photo en intérieur sous une lumière fluorescente, les couleurs ou la luminosité des images enregistrées peuvent être anormales.

Mise au point

Le mode Tout automatique utilise l’autofocus multizones, qui mesure trois distances et fait automatiquement la mise au point sur le sujet le plus proche de l’appareil photo. Notez que le profondeur de champ est d’environ 30 cm à ∞.

IMPORTANT !

- Vous ne pouvez pas sélectionner une autre méthode de mise au point lorsque vous utilisez le mode Tout automatique (page 61).

A propos de l'autofocus

L'autofocus a tendance à ne pas bien fonctionner avec les sujets suivants.

- Murs ou sujets unis et peu contrastés
- Sujets à contre-jour
- Métal poli ou autres sujets réfléchissant la lumière
- Sujets derrière des persiennes ou autres motifs horizontaux se répétant
- Images multiples à différentes distances de l'appareil photo
- Sujets à un endroit mal éclairé
- Sujets mobiles

L'autofocus ne fonctionne pas correctement lorsque l'appareil photo est instable ou vacille.

■ Distances focales fixes

- Dans certaines situations, l'image peut ne pas être nette bien que le témoin de fonctionnement/accès à la carte et le cadre de mise au point soient verts.

Enregistrement d'images quand les piles sont faibles

Pour éviter la perte de données d'images, les images sont enregistrées une à une sur la carte mémoire (sans aller dans la mémoire tampon) lorsque la charge des piles atteint [pile] ou est inférieure. A ce moment, le message "DISP Appuyer pour annuler la sauvegarde." apparaît à l'écran pendant la sauvegarde. Tant que vous n'appuyez pas sur DISP, la sauvegarde continue, ce qui dure quelques secondes.
Si vous appuyez sur DISP lorsque le message "DISP Appuyer pour annuler la sauvegarde." apparaît à l'écran, la sauvegarde sera annulée.

- Si vous avez inséré un microdisque dans l'appareil photo, le message précédent apparaîtra lorsque le niveau de piles [pile] ou un niveau inférieur est indiqué.
- Le message "DISP Appuyer pour annuler la sauvegarde." apparaît aussi brièvement pendant la sauvegarde en mode Panorama, Séquence vidéo, et lorsque vous utilisez les réglages de modèles de scènes. Dans ce cas, ce message n'indique pas que la charge des piles est faible.
- Le message mentionné ci-dessus n'apparaît pas lorsque l'écran est éteint.

A propos de l’écran du mode REC

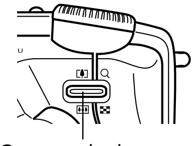
- L’image est enregistrée et sauvegardée avec la qualité d’image actuellement sélectionnée sur l’appareil photo. Les images enregistrées sur la carte mémoire ont une meilleure résolution et sont plus détaillées que celles qui apparaissent à l’écran en mode REC.
- A certains niveaux de luminosité du sujet, la réponse de l’écran en mode REC peut être plus lente, ce qui produit des parasites statiques sur l’image.

Utilisation du zoom optique

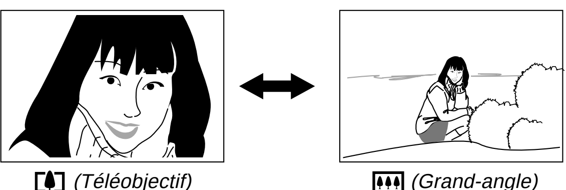
Le zoom optique agrandit l’image en changeant la distance focale de l’objectif. Vous pouvez agrandir une image en utilisant un rapport de focale de 1 (taille normale) à 3 (trois fois la taille normale).

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur .

2. Poussez la commande de zoom vers (téléobjectif) pour rapprocher le sujet ou vers (grand-angle) pour l’éloigner.



Commande de zoom



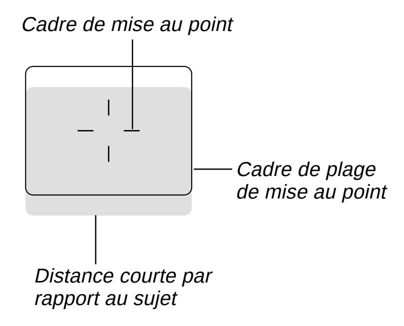
(Téléobjectif) *(Grand-angle)*

REMARQUES

- Le changement du rapport de focale du zoom optique affecte aussi l’indice de diaphragme de la façon suivante.
- L’indice d’ouverture du diaphragme indiqué est celui qui est utilisé lorsque le zoom optique est réglé sur 1X. Si vous utilisez un réglage de zoom optique supérieur, l’indice d’ouverture du diaphragme sera supérieur (ouverture plus petite).
- L’emploi d’un pied photographique est recommandé pour les prises de vue au téléobjectif pour éviter le flou de l’image dû au mouvement de l’appareil photo.

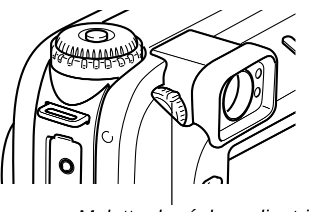
Utilisation du viseur pour l'enregistrement

Les illustrations représentent les divers cadres apparaissant dans le viseur quand vous l'utilisez pour cadrer le sujet à enregistrer.



Le cadre de plage de mise au point est valide pour les sujets qui sont à trois mètres environ. Une autre plage de mise au point est utilisée pour les sujets plus rapprochés ou éloignés. C'est pourquoi il vaut mieux sélectionner le mode manuel (MF) ou le mode macro (🌷) lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est inférieure à 30 cm (pages 64, 65).

- L'écran s'allume automatiquement lorsque l'appareil photo est en mode manuel ou macro. Utilisez l'écran pour cadrer vos images en mode manuel ou macro.
- Vous pouvez utiliser la molette de réglage dioptrique pour ajuster à votre vue l'image affichée dans le viseur.



IMPORTANT !

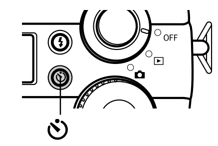
- La mise au point de l'image du viseur est désactivée lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou en mode PLAY.

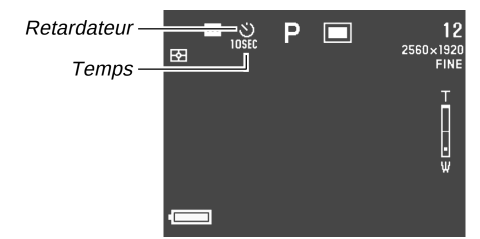
Utilisation du retardateur

Le retardateur peut être réglé sur un des deux temps disponibles.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur [retardateur] pour sélectionner le temps souhaité.





Réglages du temps du retardateur:

A chaque pression de [retardateur], les réglages de retardateur changent de la façon suivante.

Pour :	Sélectionnez :
Désactiver le retardateur	Aucune indication
Enregistrer 10 secondes après une pression du déclencheur	10SEC
Enregistrer 2 secondes après une pression du déclencheur	2SEC

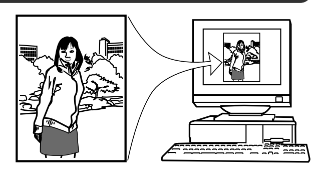
3. Appuyez sur le déclencheur pour mettre la minuterie en marche.

- L'éclairage d'appoint AF/témoin de retardateur clignote chaque seconde du compte à rebours. Si l'écran est allumé, les secondes sont aussi comptées à l'écran.
- Pour arrêter la minuterie, appuyez sur le déclencheur.

REMARQUES

- Le stabilisateur est validé lorsque vous utilisez en même temps une petite vitesse d'obturation et le retardateur (2 secondes).
- Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur en même temps que le mode Continu.

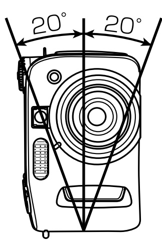
Détection de l'orientation de l'appareil photo



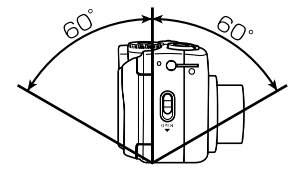
L'appareil photo détecte automatiquement s'il est orienté verticalement ou horizontalement lorsque vous enregistrez une image et sauvegarde l'orientation en même temps que les données d'image. Lorsque vous affichez les images sur l'écran de l'appareil photo, elles sont automatiquement orientées correctement au moment même où elles sont enregistrées. Vous pouvez aussi utiliser l'application Photo Loader fournie (page 139) qui oriente automatiquement les images en fonction des données enregistrées.

IMPORTANT !

- Notez que toutes les images sont affichées à l'écran dans le sens horizontal pendant le défilement rapide des images, sur l'écran 9 images et sur tous les écrans de menu de sélection d'image.
- Notez les précautions suivantes pour vous assurer que le détecteur de l'appareil photo détecte correctement l'orientation de l'appareil photo.
  - — Veillez à ne pas bouger l'appareil photo lorsque vous enregistrez des images. Le mouvement de l'appareil photo peut causer des erreurs de détection.
  - — Lorsque vous photographiez des portraits, tenez l'appareil photo le plus droit possible, comme indiqué sur l'illustration ci-dessous. Si vous inclinez l'appareil photo, une erreur de détection peut se produire. En règle générale, l'appareil photo ne doit pas être à plus de 20 degrés de la verticale.



  - — Une inclinaison trop forte de l'appareil photo vers le haut ou le bas peut aussi entraîner une erreur de détection. En règle générale, l'appareil photo ne doit pas être dirigé à plus de 60 degrés vers le haut ou le bas.



  - — Le détecteur d'orientation de l'appareil photo ne fonctionne pas avec les séquences vidéo.

Enregistrement d’une seule image (1 image)

Dans le mode 1 image, une seule photo est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

1. Réglez le sélecteur de mode d’entraînement sur ▭ (1 image).

2. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur 📷.

3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l’image.

IMPORTANT !

- Dans chacun des cas suivants, le message “Un instant, svp…” apparaît sur l’afficheur pendant la sauvegarde de l’image sur la carte mémoire.
  — Lorsque vous enregistrez des images TIFF (non compressées) (page 95).
  — Lorsque vous enregistrez une séquence vidéo ou un panorama (pages 91,93).
  — Lorsque vous enregistrez avec les réglages de modèles de scènes (page 76).
  — Lorsque l’indicateur de faible charge des piles est affiché et une carte CompactFlash est utilisée (page 33).
  — Lorsque l’indicateur de faible charge des piles est affiché et un IBM Microdrive est utilisé (page 33).

Prévisualisation de la dernière image enregistrée

Normalement, il faut sélectionner le mode PLAY (page 109) pour afficher une image à l’écran de l’appareil photo. Pour voir l’image enregistrée sans sortir du mode REC, procédez de la façon suivante.

Appuyez sur le bouton PREVIEW et maintenez-le enfoncé pour afficher la dernière image enregistrée.

- Vous pouvez aussi utiliser PREVIEW dans le mode Séquence vidéo pour voir la dernière image enregistrée.
- Pour revenir à l’écran du mode REC, appuyez une nouvelle fois sur PREVIEW.
- L’image de prévisualisation disparaît lorsque vous éteignez l’appareil photo ou sélectionnez le mode PLAY. Par conséquent rien n’apparaît à l’écran si vous appuyez sur PREVIEW immédiatement après la mise sous tension de l’appareil photo ou l’accès au mode REC.

Suppression de la dernière image enregistrée en mode REC

Normalement, vous devez être en mode PLAY (page 109) pour pouvoir supprimer une image. Pour supprimer l'image que vous venez d'enregistrer sans sortir du mode REC, procédez de la façon suivante.

IMPORTANT !

- Notez que la suppression d'image ne peut pas être annulée. Assurez-vous que vous n'avez pas besoin de l'image avant de la supprimer.

1. Dans le mode REC, appuyez sur le bouton PREVIEW pour afficher la dernière image enregistrée.

2. Appuyez sur AE-L.

3. En réponse au message de confirmation qui apparaît, sélectionnez "Oui".

- Sélectionnez "Non" pour abandonner l'opération sans rien supprimer.

4. Cliquez le bouton de commande.

- L'image est supprimée et l'écran du mode REC réapparaît.

Utilisation du flash

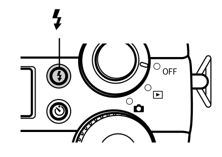
Vous pouvez sélectionner les réglages de flash suivants en fonction de l'éclairage du sujet.

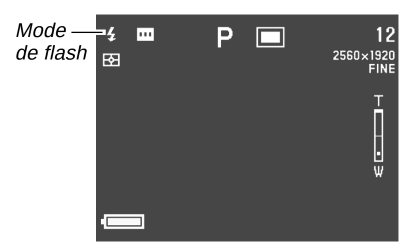
Sélection du mode de flash

Le mode de flash se sélectionne de la façon suivante.

1. Réglez sle commutateur d'alimentation/fonction sur .

2. Appuyez sur pour passer en revue les différents modes de flash disponibles jusqu'à ce que l'indicateur du mode souhaité apparaisse à l'écran.





- A chaque pression de , l'indicateur de mode de flash change à l'écran.

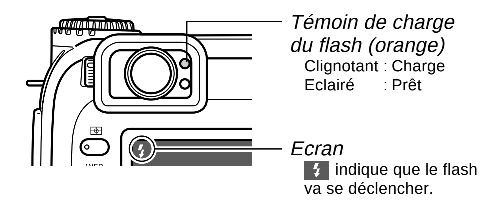
Pour :	Sélectionnez :
Activer ou non le flash en fonction de l'éclairage du sujet (flash automatique).	Aucun indicateur
Toujours activer le flash, quel que soit l'éclairage du sujet (flash toujours éclairé) .	[flash icon]
Désactiver le flash pour qu'il ne s'éclaire jamais, quel que soit l'éclairage du sujet (flash toujours éteint).	[flash off icon]
Déclencher un premier éclair avant d'enregistrer l'image pour réduire l'effet des yeux rouges (réduction des yeux rouges). Avec ce réglage, le flash s'éclaire automatiquement selon la luminosité du sujet.	[red-eye icon]

IMPORTANT !

- Le flash se déclenche automatiquement, si nécessaire, lorsque le mode Tout automatique est sélectionné comme mode d'exposition (page 82).
- Lorsqu'un modèle de scène est sélectionné comme mode d'exposition (page 76), le réglage du mode de flash dépend du modèle de scène sélectionné. Vous pouvez changer le mode de flash, mais le réglage original est rétabli lorsque vous changez de modèle de scène ou éteignez l'appareil photo puis le rallumez.

Indicateurs d'état du flash

Vous pouvez vérifier l'état du flash actuel en contrôlant l'indicateur à l'écran et le témoin de charge du flash au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur.



■ Témoin de flash

Lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur, l'icône du flash apparaît sur l'écran et le témoin de charge du flash s'allume pour indiquer l'état du flash, comme indiqué ci-dessus.

■ Ecran

Lorsque le flash automatique ou la réduction des yeux rouges a été sélectionné en mode de flash, l'indicateur [flash icon] apparaît sur l'afficheur au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur pour indiquer que la lumière disponible est insuffisante et que le flash va se déclencher.

Réglage de l'intensité du flash

Procédez de la façon suivante pour régler l'intensité de l'éclair du flash.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Intensité du flash" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour :	Sélectionnez :
Utiliser l'éclair le plus intense du flash	Fort
Utiliser l'éclair normal du flash	Normal
Utiliser l'éclair faible du flash	Faible

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Changement de la vitesse de synchronisation

Lorsque vous utilisez le flash, vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation de la façon suivante.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Vitesse de synchronisation" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour :	Sélectionnez :
Photographier à de 1/125e de seconde pour réduire le flou dû au mouvement du sujet ou au bougé. Utilisez ce réglage si vous voulez enregistrer des images d'enfants en mouvement en intérieur, etc. (Synchronisation ultra-rapide)	Rapide
Photographier à de 1/60e de seconde.	Normal
Photographier à de 1/30e de seconde de sorte que le fond soit plus léger (le flou dû au bougé de l'appareil risque d'augmenter). (Synchronisation lente)	Lente

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

IMPORTANT !

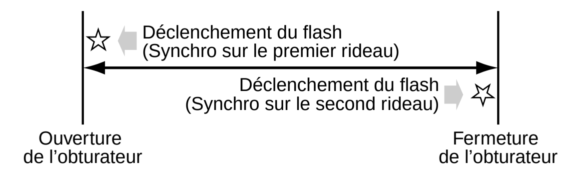
- En mode d'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation (Mode S) ou en mode d'exposition manuelle (Mode M), la vitesse d'obturation réglée a priorité sur ces réglages.

Sélection du réglage synchro du flash

Vous pouvez changer la synchronisation du flash de la façon suivante. Ceci vous permettra de contrôler le flou produit par le mouvement du sujet.

■ Synchro du flash sur le premier et sur le second rideau

Lorsque le flash est synchronisé sur le premier rideau, le flash s'active immédiatement après l'ouverture de l'obturateur. C'est pourquoi le flou du mouvement apparaît à l'avant du sujet en mouvement (on a l'impression que le sujet se déplace vers l'arrière). Lorsque le flash est synchronisé sur le second rideau, le flash s'active immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. Dans ce cas, le flou provenant du mouvement apparaît derrière le sujet en mouvement (on a donc l'impression que le sujet se déplace vers l'avant).



Exemple 1 : Utilisation de la synchro sur le premier rideau pour photographier des voitures roulant la nuit.

Les voitures seulement sont photographiées au moment où le flash s'active, puis les phares des voitures de sorte que le flou du mouvement se prolonge vers l'avant des voitures.



Exemple 2 : Utilisation de la synchro sur le second rideau pour photographier des voitures roulant la nuit.

Les phares sont d'abord enregistrés puis les voitures au moment où le flash s'active, de sorte que le flou du mouvement est à l'arrière des voitures.



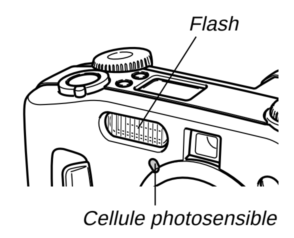
1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].**
2. **Appuyez sur MENU.**
3. **Sélectionnez "Réglage du flash" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**
4. **Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.**

Si vous voulez :	Sélectionnez ce réglage :
Activer le flash immédiatement après l'ouverture de l'obturateur	Synchro du flash sur le premier rideau
Activer le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur	Synchro du flash sur le second rideau

5. **Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.**

Précautions lors de l’utilisation du flash

- Veillez à ne pas toucher ni bloquer le flash et la cellule photosensible avec vos doigts. Ces parties pourraient se salir et empêcher que le flash se déclenche normalement.



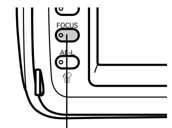
- Le flash agit de façon optimale entre 0,5 mètre et 3 mètres (ouverture maximale). Hors de cette plage, l’éclair n’est pas suffisant.
- Selon les conditions de fonctionnement (type de piles utilisées, température, etc.), il faut parfois attendre 40 secondes pour que le flash se recharge.
- Le flash est désactivé dans les modes d’obturation continue, AEB et Séquence vidéo. Ceci est indiqué par l’apparition du signe (flash désactivé) à l’écran (pages 88, 89, 93).
- Le flash ne se recharge pas lorsque la charge des piles est trop faible. L’indicateur (flash désactivé) apparaît pour signaler que le flash ne se déclenchera pas correctement, ce qui peut affecter l’exposition de l’image. Le cas échéant, remplacez les piles dès que possible.
- La réduction des yeux rouges peut ne pas fonctionner correctement lorsque l’appareil photo est dirigé directement vers le sujet ou lorsque le sujet est loin de l’appareil photo.
- La balance des blancs est fixe lorsque le flash est utilisé, c’est pourquoi la lumière du soleil, un éclairage fluorescent ou toute autre source de lumière proche peut affecter les couleurs de l’image enregistrée.

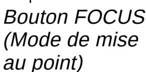
Sélection du mode de mise au point

Vous avez le choix entre cinq modes de mise au point, AF multizones, AF sélectif, Manuelle, Infini et Macro, qui se sélectionnent de la façon suivante.

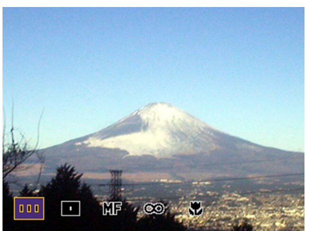
1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur .

2. Appuyez sur FOCUS.





Bouton FOCUS (Mode de mise au point)



3. Tournez le sélecteur pour sélectionner le mode de mise au point et relâchez FOCUS.

	AF multizones	page 62
	AF sélectif	page 63
MF	Mise au point manuelle	page 64
∞	Infini	page 65
	Macro	page 65

Utilisation de l'autofocus (AF multizones)

Comme le nom le suggère, l'autofocus effectue la mise au point automatiquement. Lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur, trois distances sont mesurées et la mise au point se fait automatiquement sur le sujet le plus proche. La profondeur de champ, lorsque l'autofocus est utilisé, est comme suit.

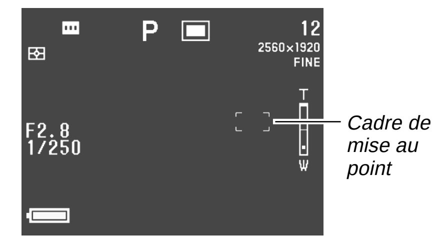
Profondeur de champ : 30 cm à ∞.

1. Utilisez le sélecteur pour sélectionner le mode "▪▪▪" comme modo de mise au point.



2. Dirigez l'appareil photo vers le sujet que vous voulez enregistrer, puis appuyez à demi sur le déclencheur.

- Le cadre d'autofocus le mieux approprié au sujet le plus rapproché de l'appareil photo est automatiquement sélectionné.



- La couleur du cadre de mise au point et l'éclairage du témoin de fonctionnement/accès à la carte permettent de savoir comment est la mise au point.

Si vous voyez :	Cela signifie que :
Cadre de mise au point : Vert	L'image est nette.
Témoin de fonctionnement/ accès à la carte : Vert	
Cadre de mise au point : Rouge	L'image n'est pas nette.
Témoin de fonctionnement/ accès à la carte : Rouge	

3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

Utilisation du mode d'autofocus sélectif

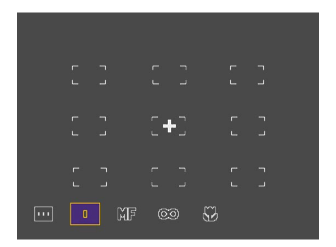
Avec ce mode, vous pouvez sélectionner un des neuf cadres de mise au point en fonction du sujet sur lequel la mise au point doit être effectuée.

1. **Utilisez le sélecteur de mode pour sélectionner "▪" comme mode de mise au point.**

2. **Cadrez l'image que vous voulez enregistrer.**

3. **Tout en tenant le bouton FOCUS enfoncé pour afficher toutes les positions du cadre de mise au point, inclinez le bouton de commande vers la gauche, la droite, le haut ou le bas pour placer le signe [+] sur la position du cadre de mise au point que vous voulez utiliser.**

- Le cadre de mise au point sélectionné est celui où se trouve le signe [+].



4. **Après avoir sélectionné le cadre de mise au point que vous voulez utiliser, relâchez le bouton FOCUS.**

- Le cadre sélectionné devient le cadre actif.

IMPORTANT !

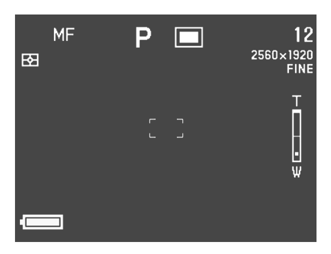
- Il n'est pas possible de changer la position du cadre de mise au point, lorsqu'un contour de composition est affiché en mode Modèles de scènes.
- La position du cadre de mise au point spécifiée comme ci-dessus sert aussi pour l'élargissement du foyer (page 67), la mesure pondérée centrale et la mesure sélective (page 68).
- Vous pouvez savoir comment est la mise au point en vérifiant la couleur du cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement/accès à la carte. Voir "Utilisation de l'autofocus (AF multizones)" à la page 62 pour le détail.

Utilisation du mode de mise au point manuelle

Avec la mise au point manuelle, vous effectuez les réglages de mise au point vous-même. La relation entre le rapport de focale du zoom optique et la distance focale dans le mode de mise au point manuelle est la suivante.

Rapport de focale du zoom optique :	Distance focale :
1X	6 cm à ∞
3X	20 cm à ∞

1. Utilisez le sélecteur pour sélectionner "MF" comme mode de mise au point.



2. Tout en regardant l'image à l'écran, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour faire la mise au point.

Si vous voulez :	Vous devez :
Eloigner le foyer du sujet	Incliner le bouton de commande vers le haut.
Rapprocher le foyer du sujet	Incliner le bouton de commande vers le bas.

3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

- Comme pour l'AF sélectif (page 63), vous pouvez changer la position du cadre de mise au point lors d'une mise au point manuelle.

Utilisation du mode Infini

Le mode Infini sert à faire la mise au point près de l'infini. Ce mode est idéal pour les paysages et les sujets éloignés. La mise au point s'effectue automatiquement au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur.

1. Utilisez le sélecteur pour sélectionner "∞" comme mode de mise au point.

2. Cadrez l'image et enregistrez-la.

- Voir "Utilisation du mode d'autofocus sélectif" à la page 63 pour le détail sur la mise au point et l'enregistrement d'une image.
- Vous pouvez savoir comment est la mise au point en vérifiant la couleur du cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement/accès à la carte. Voir "Utilisation de l'autofocus (AF multizones)" à la page 62 pour le détail.

Utilisation du mode Macro

Le mode Macro sert à faire la mise au point sur des sujets très rapprochés pour obtenir des gros plans. La mise au point s'effectue automatiquement au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur. La relation entre le rapport de focale du zoom optique et la distance focale dans le mode Macro est la suivante.

Rapport du zoom optique	Longueur focale approximative
1X	6 cm à 50 cm
2X	9 cm à 50 cm
3X	20 cm à 50 cm

- La longueur focale désigne la distance entre la surface du protecteur d'objectif et le sujet.

1. Utilisez le sélecteur pour sélectionner "🌷" comme mode de mise au point.

2. Cadrez l'image et enregistrez-la.

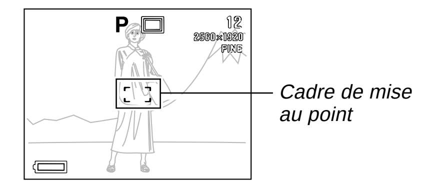
- La mise au point et l'enregistrement d'images s'effectuent de la même façon que dans le mode AF sélectif (page 63).
- Vous pouvez savoir comment est la mise au point en vérifiant la couleur du cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement/accès à la carte. Voir "Utilisation de l'autofocus (AF multizones)" à la page 62 pour le détail.

Utilisation du verrouillage de la mise au point

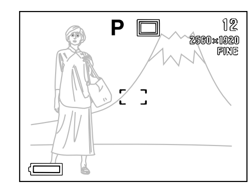
Normalement, tout ce qui est à l'intérieur du cadre de mise au point est net lorsque l'autofocus est utilisé. Le verrouillage de la mise au point est une technique qui peut être utilisée avec les modes AF sélectif ( ), Infini (∞) et Macro ( ) pour faire la mise au point sur un premier sujet et, sans la changer, viser un autre sujet avant d'enregistrer l'image. Le premier sujet reste net bien que vous visiez ensuite un autre sujet.

1. Tout en regardant l'image à l'écran, appuyez à demi sur le déclencheur.

- Le cadre de mise au point devient vert lorsque l'image est nette.



2. Tout en maintenant la demi-pression sur le déclencheur, déplacez l'appareil photo et cadrez l'image souhaitée.



3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

REMARQUE

- Lorsque la mise au point est verrouillée, l'exposition l'est également.

Elargissement du foyer

Le foyer utilisé dans tous les modes de mise au point peut être élargi de la façon suivante.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Elargissement du foyer” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Si vous voulez :	Vous devez sélectionner :
Elargir le foyer	On
Conserver la taille normale du foyer (non élargi)	Off

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

REMARQUES

- Si vous appuyez à demi sur le déclencheur lorsque l’élargissement du foyer est activé dans les modes AF multizones ([multizones]), AF sélectif ([sélectif]), Infini(∞) ou Macro ([macro]), la zone du foyer élargie s’affiche.
- En mode de mise au point manuelle (MF), la zone du foyer élargie apparaît toujours si elle est activée.

Indicateur d’avertissement de bougés

L’indicateur d’avertissement de bougés ([bougés]) apparaît à l’écran lorsque toutes les conditions suivantes sont réunies.

- L’écran est allumé.
- Le flash est désactivé.
- La vitesse d’obturation est trop lente.

IMPORTANT !

- Lorsque l’indicateur d’avertissement de bougés ([bougés]) apparaît, montez l’appareil photo sur un pied photographique pour le stabiliser ou changer les réglages d’exposition.

Sélection du mode de mesure de l’exposition

Procédez de la façon suivante pour spécifier le mode multizones, sélectif ou central pondéré pour la mesure de l’exposition.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez un moment sur [mode de mesure].

Bouton [mode de mesure] (Mode de mesure)

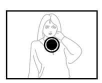


3. Tournez le sélecteur pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez [mode de mesure].

[multizones] Multi (multizones):

Lorsque la mesure multizones est sélectionnée, l’image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée, dans chaque zone pour que l’exposition soit équilibrée. L’appareil détermine aussitôt les conditions de prise de vue en fonction des mesures obtenues et effectue les réglages nécessaires. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations.

[centrale] Center (centrale):



La mesure pondérée centrale mesure la lumière au centre du foyer seulement. Cette méthode doit être utilisée lorsqu’on veut contrôler un peu soi-même l’exposition.

[sélective] Spot (sélective):

La mesure sélective de la lumière se concentre sur une très petite zone. Cette méthode doit être utilisée lorsqu’on veut régler l’exposition sur un sujet particulier, sans que le réglage soit influencé par la luminosité environnante.

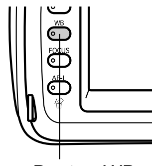
- Vous pouvez spécifier la position du foyer pour les mesures pondérée centrale et sélective. Voir page 63 pour le détail.

Sélection de la balance des blancs

Différents types de sources lumineuses (soleil, lampes, etc.) émettent de la lumière à des longueurs d'ondes différentes, et ceci peut influencer la couleur de l'image enregistrée. La balance des blancs a pour but de rectifier les couleurs du sujet pour qu'elles apparaissent plus naturelles sous tous les éclairages.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez un moment sur WB.



Bouton WB (Balance des blancs)



3. Utilisez le sélecteur pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez WB.

Pour :	Sélectionnez :
Laisser l'appareil photo régler la balance des blancs	AWB (Auto)
Faire des prises de vues en extérieur	☀ (Lumière du jour)
Faire des prises de vues à l'ombre	(Ombre)
Faire des prises de vues sous un éclairage à incandescence (ampoule)	(Tungstène)
Faire des prises de vues sous un éclairage à fluorescence	(Scent)
Régler la balance des blancs pour une source de lumière particulière	MWB (Manuel)

Réglage manuel de la balance des blancs

Sous certains éclairages, le réglage automatique de la balance des blancs (“Auto”) peut durer assez longtemps. En outre, la plage de températures de couleurs de la balance des blancs automatique est limitée. Le réglage manuel de la balance des blancs permet d’obtenir des couleurs fidèles sous un éclairage particulier.

Le réglage manuel de la balance des blancs doit être effectué dans la situation où la photo sera prise. Il faut avoir un morceau de papier blanc, ou un objet similaire, à disposition pour effectuer ce réglage.

1. **Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].**

2. **Tout en tenant WB enfoncé, réglez le sélecteur sur “MWB” (Balance des blancs manuelle).**
   - L’objet que vous avez utilisé pour régler la balance des blancs apparaît à l’écran. Si vous voulez utiliser le même réglage de balance des blancs, relâchez le bouton WB à ce moment. Si vous voulez changer le réglage de balance des blancs, commencez par l’étape 3.

3. **Visez un morceau de papier blanc ou un objet similaire qui remplisse complètement l’écran, puis cliquez le bouton de commande.**

4. **Relâchez le bouton WB pour revenir à l’écran du mode REC.**
   - Sous un éclairage sombre, ou si vous dirigez l’appareil photo vers un objet sombre, le réglage manuel de la balance des blancs durera très longtemps.

Utilisation du verrouillage de l'exposition automatique

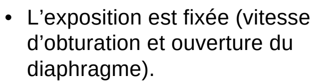
Lorsque vous utilisez un mode d'exposition autre que le mode M (Manuel), la mise au point de l'image et les réglages d'exposition s'effectuent au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur. Le verrouillage AE vous permet de fixer l'exposition, puis de cadrer l'image et d'effectuer la mise au point dans les situations suivantes.

- Si le sujet que vous voulez utiliser pour le réglage de l'exposition est différent du sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point.
- Si vous utilisez un flash mais voulez enregistrer la photo en utilisant l'exposition mesurée avant le flash (synchronisation de flash).

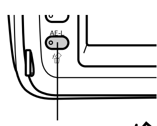
1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Dirigez l'appareil photo vers le sujet dont vous voulez utiliser l'exposition.

3. Appuyez sur le bouton AE-L [verrouillage AE/suppression].



- L'exposition est fixée (vitesse d'obturation et ouverture du diaphragme).
- Au moment où le bouton AE-L [verrouillage AE/suppression] est relâché, le verrouillage AE est annulé.



Bouton AE-L [verrouillage AE/suppression] (Verrouillage AE/Suppression)

4. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

REMARQUE

- Le verrouillage AE n'est pas annulé si vous relâchez le bouton AE-L [verrouillage AE/suppression] en tenant à demi enfoncé le déclencheur.

Correction de l'exposition

Lorsque le mode P, le mode A, le mode S ou le mode Modèle de scènes est sélectionné comme mode d'exposition, vous pouvez ajuster l'indice d'exposition (indice EV) dans la plage indiquée ci-dessous pour compenser les conditions d'éclairage. En règle générale, il faut utiliser un indice positif pour un sujet aux couleurs vives et un indice négatif pour un sujet aux couleurs sombres.

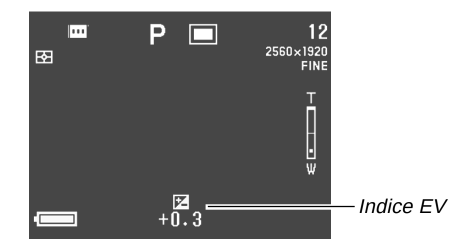
- EV (aucune valeur EV affichée) représente le réglage idéal de l'appareil photo pour un parfait équilibre du détail des rehauts et des ombres.

  Plage de réglage de l'indice EV : –2EV à +2EV
  Incréments : 1 tiers d'EV

1. Sélectionnez le mode P, le mode A, le mode S ou le mode Modèles de scènes comme mode d'exposition. Voir pages 76, 82.

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite pour changer l'indice d'exposition (décentrement EV).

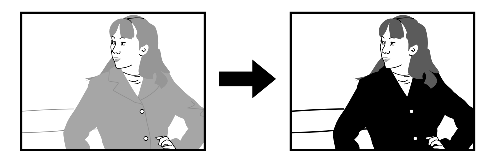
- L'indice EV actuel apparaît à l'écran et sur l'afficheur d'indicateurs.



- L'indice EV augmente si vous inclinez le bouton de commande vers la droite. Pour enregistrer des sujets blancs et aux couleurs brillantes, il vaut mieux choisir un indice EV élevé.



- L'indice EV diminue si vous inclinez le bouton de commande vers la gauche. Pour enregistrer des sujets noirs et aux couleurs sombres, il vaut mieux choisir un indice EV bas.



- Le réglage de l'indice EV effectué est valide tant que vous ne le changez pas. Pour annuler la compensation, ramenez l'indice EV à zéro avec le bouton de commande de sorte que l'indicateur disparaisse.
- La correction d'exposition obtenue pour la première image d'un panorama est utilisée pour l'enregistrement de toutes les autres images du panorama (page 91).

3. Lorsque l'indice EV est comme vous voulez, appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

IMPORTANT !

- Vous n'obtiendrez pas toujours des résultats satisfaisants même après avoir compensé l'exposition si les conditions d'éclairage sont très sombres ou très lumineuses.

Utilisation de l’histogramme

Le bouton DISP sert à afficher un histogramme à l’écran qui permet de vérifier les condition d’exposition au moment où l’image est enregistrée (page 24).



L’histogramme est un graphique représentant les niveaux de luminosité en terme de pixels. L’axe vertical représente le nombre de pixels tandis que l’axe horizontal représente la luminosité. Les informations contenues dans l’histogramme permettent de savoir dans le détail si l’image contient suffisamment d’ombre (côté gauche), de demi-tons (centre) ou de lumière (côté droit) pendant la correction ou l’édition d’une image.

Si l’histogramme est disproportionné, il faut corriger l’exposition (page 72) et changer l’indice EV avant d’enregistrer l’image.

IMPORTANT !

- Les conditions d’exposition peuvent ne pas être indiquées de façon très précises par l’histogramme lorsque le flash ou la mesure multizones est utilisé, ou dans certaines situations.
- Lorsque vous utilisez le mode d’obturation continue ou AEB, l’histogramme apparaît pour la première image seulement (pages 88, 89).
- L’histogramme n’apparaît pas dans le mode Séquence vidéo (page 93).

Utilisation du zoom numérique

Vous pouvez utiliser le zoom numérique pour agrandir la partie centrale de l’écran. Le zoom numérique n’est disponible que lorsque le zoom optique atteint le réglage maximal. La plage du zoom numérique est indiquée ci-dessous.

Plage de zooming : 3x à 9,6x
(avec le zoom optique)

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Zoom numérique” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

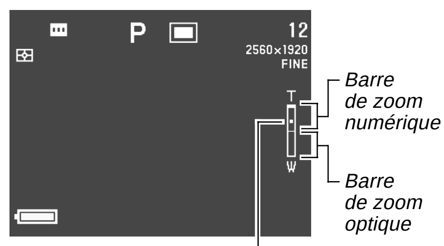
4. Sélectionnez “On” pour valider le zoom numérique, puis cliquez le bouton de commande.

- Le zoom numérique est invalidé lorsque “Off” est sélectionné.

5. Appuyez sur MENU pour sortir de la procédure.

6. Faites glisser la commande de zoom vers [♠] (téléobjectif) 🔍 pour changer le rapport de zoom.

- Le réglage de zoom actuel est indiqué à l’écran par une barre. Une marque apparaît à l’intérieur de la barre de zoom optique pour indiquer le réglage actuel lorsque le zoom optique est utilisé, et à l’intérieur de la barre de zoom numérique lorsque le zoom optique et le zoom numérique sont utilisés ensemble.
- Lorsque la marque de réglage actuel de zoom atteint le haut de la barre du zoom optique (zoom optique maximal), il s’arrête. Relâchez la commande de zoom et poussez-la à nouveau vers [♠] (téléobjectif) 🔍 pour déplacer la marque dans la barre de zoom numérique.



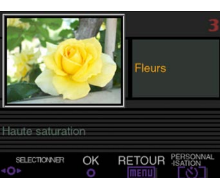
7. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l’image.

Réglage instantané avec le mode Modèles de scènes

L'appareil photo contient cinq modèles de scènes qui peuvent être utilisés pour une configuration automatique de l'appareil pour un certain type de photo.











1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur .

2. Réglez le sélecteur de mode d'enregistrement sur BS (Modèles de scènes).



3. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour sélectionner la scène que vous voulez utiliser.

4. Appuyez sur le déclencheur ou cliquez le bouton de commande pour sélectionner la scène actuellement affichée.

5. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

REMARQUES

- Les images du mode Modèles de scènes n’ont pas été enregistrées avec cet appareil. Elles ne servent qu’à titre de référence.
- Les conditions ambiantes au moment de l’enregistrement d’une image peuvent empêcher d’obtenir exactement les effets de l’image sélectionnée dans le mode Modèles de scènes.
- Après avoir configuré l’appareil photo à l’aide des réglages d’un modèle de scène, vous pouvez changer les réglages si vous voulez. Toutefois, lorsque vous changez de modèle de scène ou éteignez l’appareil photo puis le rallumez, les réglages du modèle de scène antérieur sont rétablis.
- Lorsque vous sélectionnez le mode Modèles de scènes dans le mode Séquence vidéo, l’appareil se met en mode Séquence vidéo Tout automatique (page 93). Lorsque vous sélectionnez le mode Modèles de scènes dans le mode Panorama, l’appareil se met en mode Panorama Tout automatique (page 91).

Copie d’une scène de la bibliothèque de modèles de scènes du CD-ROM

Le CD-ROM fourni avec l’appareil photo contient 100 modèles de scènes que vous pouvez copier sur une carte mémoire et utiliser en mode Modèles de scènes.

- Voir le catalogue de modèles de scènes sur le CD-ROM (page 78) pour le détail sur les types de scènes disponibles.

1. Faites les réglages nécessaires pour accéder au contenu de la carte mémoire depuis votre ordinateur. Vous avez le choix entre les deux méthodes suivantes pour accéder à la carte mémoire.

- **Raccorder l’appareil photo au port USB de l’ordinateur (page 147).**
- **Lire directement les images de la carte mémoire (page 149).**

- Les modèles de scènes sont enregistrés dans un dossier de la carte mémoire intitulé “Scene”. Assurez-vous donc qu’il existe un dossier “Scene” sur la carte mémoire utilisée.
- Pour créer un dossier “Scene” sur une nouvelle carte mémoire, insérez la carte dans l’appareil photo et sélectionnez [appareil photo] ou [lecture] avec le commutateur d’alimentation/fonction.

2. Posez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

- Si vous utilisez Windows, le menu du CD-ROM démarre automatiquement.

3. Si vous utilisez Windows, effectuez les opérations suivantes.

(1) Cliquez sur le bouton "BESTSHOT" sur le côté gauche du menu du CD-ROM, sélectionnez "Visionner la liste" et cliquez sur OK.

- Le navigateur Web démarre et un catalogue des modèles de scènes s'affiche.

(2) Sélectionnez "Ouvrir le dossier" sur le côté droit du menu du CD-ROM, et cliquez sur OK.

- Le dossier contenant les fichiers de la bibliothèque de modèles de scènes s'ouvre.

(3) Sélectionnez "Ouvrir l'appareil photo" sur le côté droit du menu du CD-ROM, puis cliquez sur OK.

- Le dossier "Scene" de la carte mémoire insérée dans l'appareil photo s'ouvre.

(4) Copiez le modèle de scène souhaité pour le sauvegarder dans le dossier "Scene" de la carte mémoire.

- Les modèles de scènes sont classés selon le nom de fichier.

4. Si vous utilisez un Macintosh, effectuez les opérations suivantes.

(1) Ouvrez "CASIO" → "Best Shot Library" → "QV5700", et double-cliquez sur le fichier intitulé "index_french.htm".

- Le navigateur Web démarre et un catalogue des scènes de la bibliothèque de modèles de scènes s'affiche.

(2) Double-cliquez sur le dossier "French", qui se trouve à l'intérieur du dossier "QV5700".

- Le dossier qui contient les fichiers de la bibliothèque de modèles de scènes s'ouvre.

(3) Double-cliquez sur "Sans titre" → "Scene".

- Le dossier "Scene" qui se trouve sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo s'ouvre.

(4) Copiez le modèle que vous voulez sauvegarder dans le dossier "Scene" de la carte mémoire.

- Les modèles de scènes sont classés selon le nom de fichier.

5. **Insérez la carte mémoire dans l’appareil photo.**

6. **Spécifiez soit “Intégré + CF” ou “CF” comme emplacement des modèles de scènes (page 81).**

7. **Procédez comme indiqué à la page 76 pour sélectionner un modèle de scène copié et l’utiliser pour enregistrer une image.**

IMPORTANT !

- Lorsque vous regardez des modèles de scènes sur l’appareil photo, les modèles de l’appareil apparaissent en premier, puis les modèles du CD-ROM copiés sur la carte mémoire et finalement vos meilleures photos.
- Lorsqu’une carte mémoire est formatée, tous les modèles de scènes sauvegardés sont effacés. Après le formatage de la carte, vous devrez les recopier sur la carte mémoire, si nécessaire (page 39).

REMARQUE

- Pour supprimer un modèle de scène du CD-ROM copié sur une carte mémoire, supprimez simplement le fichier du dossier “Scene” de la carte mémoire (page 151).

■ Contour de composition

Avec certaines images du mode Modèles de scènes, un contour de composition apparaît sur l’écran pour vous aider à bien cadrer l’image. Le cadre de mise au point est également ajusté en fonction du contour de composition.



Exemple: Visage et Buste

IMPORTANT !

- L’élargissement de la zone de foyer est désactivé lorsque le contour de composition d’un modèle (portrait d’une ou de plusieurs personnes) est affiché (page 67).

Enregistrement de vos propres réglages de scènes

Vous pouvez enregistrer les réglages de n’importe quelle image enregistrée avec un appareil CASIO QV-5700 comme “configuration personnalisée” pour le mode Modèles de scènes. Après avoir enregistré un modèle de scène personnalisé, vous pouvez le rappeler et utiliser ses réglages comme pour avec les autres modèles de scènes.

IMPORTANT !

- “Intégré + CF” ou “CF” doit être spécifié comme emplacement de modèles de scènes pour pouvoir enregistrer une image en utilisant les réglages d’un modèle personnalisé (page 81).

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Réglez le sélecteur de mode d’exposition sur BS (Modèles de scènes).

3. Appuyez sur [retardateur].

4. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur pour afficher le modèle que vous voulez importer.

5. Cliquez le bouton de commande.

- L’enregistrement de la scène est terminé.



6. Cliquez le bouton de commande.

- Le mode REC normal est rétabli. Vous pouvez alors sélectionner le modèle de scène personnalisé comme indiqué à la page 76 et l’utiliser pour enregistrer d’autres images.

REMARQUES

- Lors de l’enregistrement d’un modèle de scène personnalisé, les réglages suivants sont sauvegardés : mode de mise au point, décentrement EV, filtre, mode de mesure, balance des blancs, accentuation des couleurs, intensité du flash, netteté, saturation, contraste, sensibilité ISO, mode de flash, réglage de flash, vitesse de synchronisation, zoom numérique.
- Vous ne pouvez utiliser que des images enregistrées avec le CASIO QV-5700 pour enregistrer des réglages personnalisés.
- Vous pouvez enregistrer jusqu’à 250 modèles de scènes, y compris ceux du CD-ROM fourni.
- Vous pouvez contrôler les réglages d’un modèle de scène particulier en utilisant le menu pour afficher les écrans de réglage appropriés.
- Des noms de fichiers de format U5700nnn.jpe. sont automatiquement affectés aux modèles de scènes. “nnn” représente un numéro de 001 à 999.
- Pour supprimer un modèle de scène personnalisé, supprimer simplement le fichier du dossier “Scene” de la carte mémoire (page 151).

Spécification de l’emplacement des images du mode Modèles de scènes.

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour spécifier l’endroit où stocker les images du mode Modèles de scènes.

1. **Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez “Modèles de scènes” et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

4. **Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.**

Pour afficher les images suivantes :	Sélectionnez :
Modèles de l’appareil photo et modèles de la carte mémoire	Intégré+CF
Modèles de l’appareil photo seulement	Intégré
Modèles de la carte mémoire seulement	CF

5. **Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.**

REMARQUES

- Voir page 77 pour le détail sur la copie de modèles de scènes sur une carte mémoire.
- Si la carte mémoire ne contient aucun modèle de scène ou modèles personnalisés, vous ne pourrez sélectionner que les modèles de l'appareil, même si l'option "Intégré+CF" ou "CF" est sélectionnée.

Spécification du mode d'exposition

Vous pouvez utiliser le sélecteur de mode d'exposition pour sélectionner un des modes d'exposition suivants. Le mode d'exposition détermine l'ouverture et la vitesse d'obturation utilisées lors de l'enregistrement.

Mode A : Tout automatique
Mode P : Programme à exposition automatique
Mode A : Exposition automatique avec priorité à l'ouverture
Mode S : Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation
Mode M : Exposition manuelle

Tout automatique

En mode A (Tout automatique), la vitesse d'obturation, l'ouverture, l'intensité du flash, etc. se règlent automatiquement en fonction de la luminosité de l'image et des conditions de prise de vue.

1. Réglez le sélecteur de mode d'exposition sur A (Tout automatique).

2. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

REMARQUE

- Lors de l'enregistrement en mode Tout automatique, un certain nombre de réglages sont effectués selon les conditions de prise de vue. Voir "Réglages du mode Tout automatique" à la page 163 pour le détail.

Programme à exposition automatique

Dans le mode P (programme à exposition automatique), la vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement ajustées en fonction de la luminosité de l'image et des conditions de prise de vue.

1. Réglez le sélecteur de mode d'exposition sur P (Programme).

2. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

3. Effectuez d'autres réglages si nécessaire (page 94).

4. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.

■ Programme AE et Tout automatique

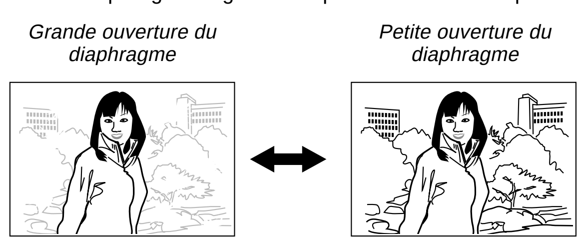
Dans ces deux modes, la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Les autres réglages pouvant être effectués dans chaque mode figurent dans le tableau suivant.

Réglage	Mode Programme AE	Mode Tout Automatique
Sélection du mode flash (embrayé, débrayé, réduction des yeux rouges) avec [flash]	Oui	Non
Réglage de la correction de l'exposition avec le bouton de commande	Oui	Non
Mode de mesure avec [mesure]	Ouí	Non
Réglage de la balance des blancs avec WB	Ouí	Non
Réglage du mode de mise au point avec FOCUS	Ouí	Non
Réglage du verrouillage AE avec AE-L [AE-L]	Ouí	Non
Commutation de l'affichage du menu avec MENU	Ouí	Non
Commutation Ecran – DSP	4 motifs	2 motifs

Exposition automatique avec priorité à l'ouverture

Le mode A (exposition automatique avec priorité à l'ouverture) est l'opposé du mode S. Il permet de spécifier l'indice d'ouverture du diaphragme ; la vitesse d'obturation se réglera automatiquement en conséquence. Une grande ouverture du diaphragme réduit la profondeur du champ, c'est-à-dire la zone nette de la scène. Inversement, une petite ouverture du diaphragme augmente la profondeur du champ.

Grande ouverture du diaphragme — *Petite ouverture du diaphragme*



- Notez qu'un petit indice de diaphragme indique une grande ouverture et un indice élevé indique une petite ouverture.

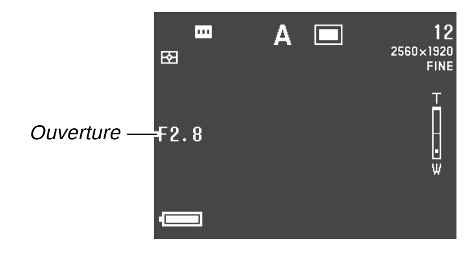
■ Réglages d'ouverture

Ouverture	Grande ⟷ Petite	
	F2,0 • F2,3 • F2,8 • F4,0 • F5,6 • F8,0	
Luminosité	Plus intense ⟷ Moins intense	
Champ	Moins profond ⟷ Plus profond	

1. **Réglez le sélecteur de mode d'exposition sur A (Priorité à l'ouverture).**

2. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].**

3. **Tournez le sélecteur pour sélectionner l'indice d'ouverture souhaité.**



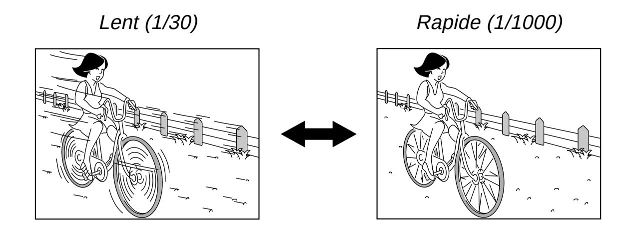
4. **Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l'image.**

IMPORTANT !

- Il est souvent difficile d'obtenir une bonne luminosité lors de la prise de vue de sujets très sombres ou très lumineux. Dans ce cas, essayez différents réglages d'ouverture pour trouver celui qui offre les meilleurs résultats.

Exposition automatique avec priorité à la vitesse d’obturation

Le mode S (exposition automatique avec priorité à la vitesse d’obturation) permet de spécifier la vitesse d’obturation. L’ouverture du diaphragme est réglée en conséquence.



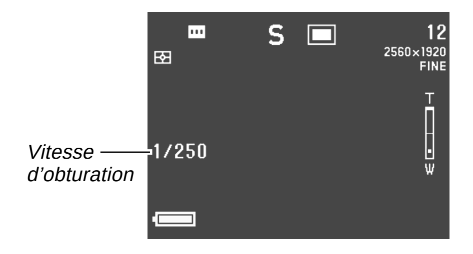
■ **Réglages de vitesse d’obturation**

Vitesse d’obturation	Lente ⟷ Rapide
	BULB, 60 secondes à 1/1000e de seconde
Luminosité	Plus intense ⟷ Moins intense
Mouvement	Flou ⟷ Arrêt

1. Réglez le sélecteur de mode d’exposition sur S (Priorité à la vitesse d’obturation).

2. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

3. Tournez le sélecteur pour sélectionner la vitesse d’obturation souhaitée.



4. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l’image.

IMPORTANT !

- Il est souvent difficile d'obtenir une bonne luminosité lors de la prise de vues de sujets très sombres ou très lumineux. Dans ce cas, essayez différents réglages de vitesse d'obturation pour trouver celui qui offre les meilleurs résultats.
- Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur "BULB", l'exposition continue d'être réglée tant que vous tenez le déclencheur enfoncé. C'est pourquoi l'emploi d'une télécommande filaire (en option) est recommandée lorsque le réglage "BULB" est utilisé (page 103).
- La vitesse d'obturation la plus lente lorsque "BULB" est sélectionné est 60 secondes.
- Si vous utilisez une vitesse d'obturation plus lente, l'image risque d'être parasitée. L'augmentation des parasites est inversement proportionnelle à la vitesse d'obturation.
- Aux vitesses d'obturation égales ou inférieures à une seconde, l'appareil photo traite automatiquement les données pour limiter les parasites. C'est pourquoi l'enregistrement d'images est plus long. Aux vitesses d'obturation égales ou supérieures une seconde, le temps d'enregistrement de l'image peut être calculé en doublant le réglage de la vitesse d'obturation. Par exemple, l'enregistrement d'image à une vitesse d'obturation d'une seconde dure deux secondes.
- La luminosité de l'image à l'écran peut être différente de la luminosité de l'image enregistrée lorsqu'une vitesse d'obturation inférieure à 1/8e est utilisée.
- Notez que la vitesse d'obturation utilisée pendant l'enregistrement d'une image est légèrement différente de la vitesse spécifiée.

Exposition manuelle

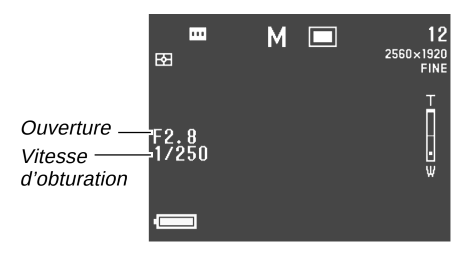
Le mode M (exposition manuelle) permet d’effectuer les réglages de vitesse d’obturation et d’ouverture de diaphragme souhaités.

- La vitesse d’obturation se règle de la façon indiquée pour l’exposition automatique avec priorité à la vitesse d’obturation (page 85).
- L’ouverture se règle de la façon indiquée pour l’exposition automatique avec priorité à l’ouverture (page 84).

1. Réglez le sélecteur de mode d’exposition sur M (Manuel).

2. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

3. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite pour spécifier la vitesse d’obturation et tournez le sélecteur pour sélectionner l’ouverture souhaitée.



4. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l’image.

IMPORTANT !

- La vitesse d’obturation et les indices d’ouverture apparaissent à l’écran en orange si l’image est surexposée ou sous-exposée.
- Il est souvent difficile d’obtenir une bonne luminosité lors de la prise de vues de sujets très sombres ou très lumineux. Dans ce cas, essayez différents réglages de vitesse d’obturation pour trouver celui qui offre les meilleurs résultats.
- Lorsque la vitesse d’obturation est réglée sur “BULB”, l’exposition continue d’être réglée tant que vous tenez le déclencheur enfoncé. C’est pourquoi l’emploi d’une télécommande filaire (en option) est recommandée lorsque le réglage “BULB” est utilisé (page 103).
- La vitesse d’obturation la plus lente lorsque “BULB” est sélectionné est 60 secondes.
- Si vous utilisez une vitesse d’obturation plus lente, l’image risque d’être parasitée. L’augmentation des parasites est inversement proportionnelle à la vitesse d’obturation.

- Aux vitesses d’obturation égales ou inférieures à une seconde, l’appareil photo traite automatiquement les données pour limiter les parasites. C’est pourquoi l’enregistrement d’images est plus long. Aux vitesses d’obturation égales ou supérieures une seconde, le temps d’enregistrement de l’image peut être calculé en doublant le réglage de la vitesse d’obturation. Par exemple, l’enregistrement d’image à une vitesse d’obturation d’une seconde dure deux secondes.
- La luminosité de l’image à l’écran peut être différente de la luminosité de l’image enregistrée lorsqu’une vitesse d’obturation inférieure à 1/8e est utilisée.

Utilisation du mode d’obturation continue

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, des image s’enregistrent en continu.

1. Réglez le sélecteur de mode d’entraînement sur ⧉ (Enregistrement continu).

2. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur 📷.

3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer l’image.

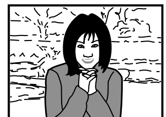
- L’enregistrement à obturation continue n’est pas possible dans les cas suivants.
  - — La vitesse d’obturation est réglée sur 1 seconde ou moins
  - — “BULB” est sélectionné comme vitesse d’obturation (page 85)
  - — L’indicateur de charge des piles indique ▭ (page 33)
  - — Un modèle de scène est utilisé pour la configuration de l’appareil photo
  - — Des images de format TIFF (non compressées) sont enregistrées (page 95)

- Notez que le flash n'émet pas d'éclair pendant l'enregistrement à obturation continue.
- Il n'est pas possible d'utiliser le retardateur avec le mode Continu.

Utilisation du mode AEB (Bracketeur automatique)

Le mode AEB sert à enregistrer trois ou cinq images avec une seule pression du déclencheur. Vous avez le choix entre quatre niveaux d'exposition pour le bracketing :
±1/3EV, ±1/2EV, ±2/3EV, ±1EV.





Pour spécifier les réglages du mode AEB

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. Sélectionnez "Réglage AEB" et inclinez le bouton de commande vers la droite.



4. Sélectionnez "Décentrement EV" ou "Nombre de prises de vue" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

5. Effectuez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande.

- Sélection du décentrement EV : 1/3, 1/2, 2/3 ou 1.
- Nombre de prises de vue : 3 ou 5.

6. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

IMPORTANT !

- Lorsque trois expositions sont spécifiées, les images sont enregistrées dans l'ordre suivant :

  Exposition optimale → Exposition avec décentrement négatif → Exposition avec décentrement positif.

- Lorsque cinq expositions sont spécifiées, les images sont enregistrées dans l'ordre suivant :

  Exposition optimale → Exposition avec décentrement négatif x 1 → Exposition avec décentrement positif x 1 → Exposition avec décentrement négatif x 2 → Exposition avec décentrement positif x 2.

Pour enregistrer une image en utilisant le mode AEB

1. Réglez le sélecteur de mode d'entraînement sur AEB (Bracketeur automatique).

2. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

- L'indicateur "AEB" apparaît à l'écran.

3. Cadrez l’image et appuyez sur le déclencheur pour l’enregistrer.

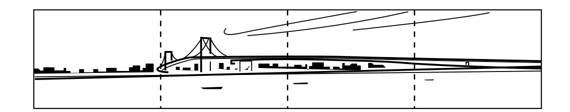
- Maintenez le déclencheur enfoncé pour enregistrer le nombre d’images spécifié.
- L’enregistrement des images s’arrête au moment où vous relâchez le déclencheur, même si elles n’ont pas toutes été enregistrées.

IMPORTANT !

- Vous ne pouvez pas utiliser l’enregistrement de bracketeur automatique dans les cas suivants :
  — Lorsque la vitesse d’obturation est d’une seconde ou moins.
  — “BULB” est sélectionné comme vitesse d’obturation (page 85)
  — Lorsque l’indicateur [indicateur de pile] indique (page 33)
  — Lorsque l’appareil photo est réglé sur contour flou en mode de Meilleure scène.
  — Lors de l’enregistrement d’images en format TIFF (sans compression) (page 95)
- Notez que le flash ne se déclenche pas si vous utilisez l’enregistrement de bracketeur automatique.
- Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur avec l’enregistrement de bracketeur automatique.
- La durée de l’intervalle entre deux photos dépend des réglages de “Taille de l’image” et de “Qualité”. Avec certains réglages, l’intervalle entre deux photos peut être très long ou variable.

Photographie de panoramas

Le mode Panorama permet d’assembler numériquement plusieurs images pour créer un panorama.



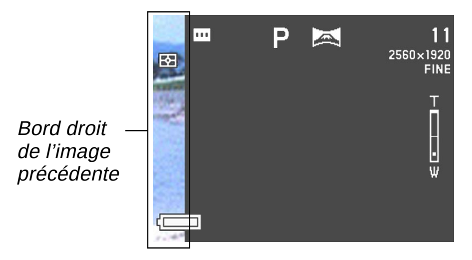
1. Réglez le sélecteur de mode d’exposition sur [icône Panorama] (Panorama).

2. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [icône appareil photo].



3. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer la première image.

- Le bord droit de la première image reste visible à la gauche de l'écran pour faciliter le cadrage de l'image suivante.



4. Prenez les autres images qui formeront le panorama en utilisant chaque fois le bord droit de l'image précédente pour cadrer correctement l'image.

5. Après avoir enregistré les images souhaitées, appuyez sur MENU.

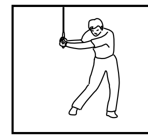
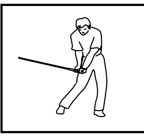
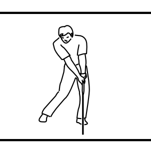
- Vous pouvez regrouper 10 images en un panorama.

REMARQUE

- L'appareil photo utilise pour toutes les images du panorama les réglages d'exposition, de balance des blancs et de mise au point effectués pour la première image.

Enregistrement d'une séquence vidéo

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo de 30 secondes environ. Vous avez le choix entre deux modes d'enregistrement : enregistrement rétroactif et enregistrement normal. Le mode rétroactif permet de saisir les images d'événements qui ont eu lieu avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur tandis que le mode normal ne permet d'enregistrer que ce qui se passe après une pression du déclencheur.

■ **Format du fichier : AVI**

Le format AVI est le standard du format Motion JPEG conseillé par l'Open DML Consortium. Notez que cet appareil photo n'enregistre pas le son.

■ **Taille : 320 x 240 pixels**

■ **Taille des fichiers de séquences vidéo**

Taille du fichier : Environ 300 Ko par seconde

■ **Longueur maximale de la séquence**

30 secondes

1. Réglez le sélecteur de mode moteur sur (Séquences vidéo).

2. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur .

3. Dirigez l'appareil photo vers le sujet, puis appuyez à demi sur le déclencheur.

4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour activer l'enregistrement.

- L'enregistrement s'effectue pendant 30 secondes.
- Pour enregistrer une séquence vidéo de moins de 30 secondes, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

IMPORTANT !

- Le flash est désactivé pendant l'enregistrement de séquences vidéo.
- Vous ne pouvez pas changer le mode de mise au point en mode Séquence vidéo (page 61).
- Le zoom numérique est désactivé en mode Séquence vidéo (page 75).
- Pour voir un fichier AVI sur un ordinateur fonctionnant sous Windows 2000 ou 98, installez QuickTime depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.
- Les utilisateurs de Windows Me peuvent lire les fichiers AVI avec MediaPlayer.

Réglages de l’appareil photo en mode REC

Les réglages qui peuvent être effectués pendant l’enregistrement d’une image en mode REC sont les suivants.

- Taille et qualité de l’image
- Sensibilité ISO
- Accentuation d’une couleur
- Filtre de couleur
- Saturation
- Contraste
- Netteté
- Affichage ou non de la grille
- Horodatage
- Mémorisation d’une configuration

Spécification de la qualité et de la taille de l’image

Vous pouvez spécifier la qualité et la taille de l’image, en fonction du type d’image que vous voulez enregistrer.

1. **Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].**
2. **Appuyez sur MENU.**
3. **Sélectionnez “Taille” ou “Qualité” et inclinez le bouton de commande vers la droite.**
4. **Sélectionnez le réglage de taille ou de qualité souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.**
5. **Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.**

■ Réglage de taille/qualité et capacité de l'image

Taille de l'image (pixels)	Qualité	Taille du fichier	Nombre d'images		
			Carte mémoire 16 Mo	Carte mémoire 64 Mo	Microdrive 1 GB
2560 X 1920	Finement détaillé	2,3 Mo	6 photos	24 photos	410 photos
	Normal	1,8 Mo	7 photos	30 photos	513 photos
	Economie	1,3 Mo	10 photos	40 photos	684 photos
	TIFF	14,4 Mo	–	3 photos	65 photos
2544 X 1696 (3:2)	Finement détaillé	2,0 Mo	6 photos	27 photos	466 photos
	Normal	1,6 Mo	8 photos	33 photos	570 photos
	Economie	1,1 Mo	12 photos	50 photos	855 photos
	TIFF	12,64 Mo	1 photo	4 photos	75 photos
1600 X 1200	Finement détaillé	1,02 Mo	12 photos	50 photos	855 photos
	Normal	0,68 Mo	18 photos	75 photos	1266 photos
	Economie	0,34 Mo	35 photos	144 photos	2445 photos
	TIFF	5,625 Mo	2 photos	10 photos	173 photos
1280 X 960	Finement détaillé	0,65 Mo	19 photos	77 photos	1314 photos
	Normal	0,43 Mo	28 photos	113 photos	1911 photos
	Economie	0,22 Mo	53 photos	214 photos	3625 photos
	TIFF	3,6 Mo	3 photos	15 photos	270 photos
640 X 480	Finement détaillé	0,16 Mo	73 photos	296 photos	5006 photos
	Normal	0,11 Mo	103 photos	415 photos	7009 photos
	Economie	0,06 Mo	154 photos	622 photos	9999 photos*1
	TIFF	0,9 Mo	15 photos	62 photos	1049 photos

*1 Valeur maximale affichée par l'appareil photo. La capacité réelle de mémoire d'images est supérieure à ce chiffre.

IMPORTANT !

- Les valeurs dans le tableau sont toutes approximatives et dépendent du type d'images que vous enregistrez ainsi que d'autres facteurs.
- Pour déterminer le nombre d'images qui peuvent être enregistrées sur une carte mémoire d'une autre capacité, multipliez les capacités mentionnées dans le tableau par la valeur appropriée.
- L'afficheur de l'appareil photo peut indiquer 999 images au maximum comme nombre d'images mémorisées. Selon la capacité de la mémoire, un plus grand nombre d'images peut être enregistré, mais seules 999 peuvent être indiquées sur l'afficheur.
- Le nombre d'images pouvant être enregistrées peut être différent des valeurs mentionnées ci-dessus lorsque vous utilisez le navigateur de carte (page 154).
- Il faut plus de temps pour enregistrer une image TIFF (non compressée) que pour enregistrer une image JPEG (compressée).
- Lorsque vous enregistrez un image TIFF, un double de cette image est également enregistré en qualité ECONOMY et format JPEG. L'image qui apparaît à l'écran de l'appareil photo en mode PLAY est ce double de qualité ECONOMY.
- Vous ne pouvez pas transférer une image TIFF sur un ordinateur avec l'application Photo Loader fournie (page 147).

Pour régler la sensibilité

Procédez comme suit pour régler la sensibilité en fonction du type d’image que vous enregistrez.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Sensibilité”, puis inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Cliquez le bouton de commande pour le valider.

Auto	:	Sélection automatique de la sensibilité
0	:	Conforme à ISO50
+1	:	Conforme à ISO100
+2	:	Conforme à ISO200
+3	:	Conforme à ISO400
+4	:	Conforme à ISO800

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

IMPORTANT !

- Augmenter la sensibilité peut générer des effluves dans l’image. Réglez la sensibilité en fonction des besoins de votre enregistrement.

Accentuation de certaines couleurs

Procédez de la façon suivante pour améliorer une couleur particulière de l’image enregistrée.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Accentuation” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour :	Sélectionnez :
Désactiver la fonction	Off
Améliorer les rouges	Rouge
Améliorer les verts	Vert
Améliorer les bleus	Bleu
Améliorer les tons de chair	Rose bébé

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

REMARQUES

- L'accentuation d'une couleur produit le même effet que lorsqu'un filtre couleur est fixé sur l'objectif.
- Si l'accentuation des couleurs et la fonction filtre (cette page) sont toutes deux activées en même temps, la fonction filtre sera prioritaire (les couleurs ne seront pas accentuées).

Utilisation de la fonction filtre

La fonction filtre de l'appareil photo permet de changer la teinte de l'image au moment même où elle est enregistrée.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Filtre" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

- Vous avez le choix entre les réglages suivants : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet.

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

REMARQUES

- L'emploi de la fonction filtre de l'appareil photo produit le même effet que lorsqu'un filtre couleur est fixé sur l'objectif.
- Si l'accentuation des couleurs (page 96) et la fonction filtre sont toutes deux activées en même temps, la fonction filtre sera prioritaire (les couleurs ne seront pas accentuées).

Spécification de la saturation des couleurs

Procédez de la façon suivante pour contrôler l’intensité des couleurs de l’image.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur 📷.

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Saturation” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour obtenir :	Sélectionnez :
Une saturation (intensité) maximale de la couleur	+2
Saturation (intensité) élevée de la couleur	+1
Saturation (intensité) normale de la couleur	0
Saturation (intensité) faible de la couleur	–1
Saturation (intensité) minimale de la couleur	–2

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Spécification du contraste

Réglez l’écart entre les zones lumineuses et les zones sombres de l’image que vous enregistrez.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur 📷.

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Contraste” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour obtenir :	Sélectionnez :
Un contraste maximal	+2
Un contraste relativement élevé	+1
Un contraste normal	0
Un contraste relativement bas	–1
Un contraste minimal	–2

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Spécification de la netteté des contours

Procédez de la façon suivante pour contrôler la netteté des contours de l’image.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Netteté” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

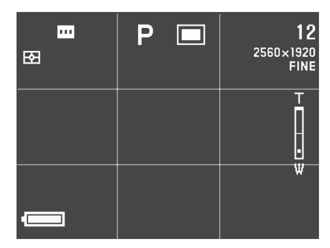
4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour obtenir :	Sélectionnez :
Une netteté maximale	+2
Une netteté relativement élevée	+1
Une netteté normale	0
Une netteté relativement basse	–1
Une netteté minimale	–2

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Affichage de la grille

Vous pouvez afficher une grille à l’écran qui vous aidera à cadrer l’image et à maintenir l’appareil photo droit pendant la prise de vue.



1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Grille” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour :	Sélectionnez :
Ne pas afficher la grille	Off
Afficher la grille	On

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Horodatage d’une image

Lorsque cette fonction est activée, la date et l’heure sont incrustées numériquement dans le coin inférieur droit de chaque image enregistrée. Une fois qu’une image a été horodatée, il n’est pas possible d’effacer la date et l’heure.



1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [appareil photo].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Horodatage” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Exemple :

Date: 18 octobre 2002

Heure: 1:25 de l'après-midi

Off: Horodatage désactivé

2002/10/23 : Année/Mois/Jour

23 1:25 après-midi : Jour Heures:Minutes

2002/10/23 1:25 après-midi : Année/Mois/Jour Heures:Minutes

5. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

Spécification des réglages d'alimentation par défaut

La configuration de la "mémoire de mode" de l'appareil photo contrôle les réglages par défaut. Lorsqu'un paramètre de la mémoire de mode est validé, le réglage de ce paramètre valide au moment de la mise hors tension de l'appareil photo est rétabli à chaque mise sous tension de l'appareil photo. Lorsqu'un paramètre de la mémoire de mode est invalidé, le réglage par défaut de ce paramètre est rétabli à chaque mise sous tension de l'appareil photo.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Mode Mémoire" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le paramètre que vous voulez changer, puis cliquez le bouton de commande.

5. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour rétablir :	Sélectionnez :
Le dernier réglage effectué	On
Le réglage par défaut	Off

6. **Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.**

● **Paramètres et réglages de la mémoire de mode**

Paramètre	Etat	
	On	Off (défault)
Flash	Réglage à la mise hors tension	Auto
Balance des blancs		Auto
Mesure		Multi
Mise au point		Sélectif
Sensibilité		0
Zoom numérique		On
Décentrement EV		Aucun

● **Réinitialisation de la mémoire de modes**

A l'étape 4 ci-dessus, sélectionnez "Réinitialisation" → "Oui" et cliquez le bouton de commande. Les réglages par défaut de la mémoire de modes sont rétablis.

Réinitialisation de l'appareil photo

Procédez de la façon suivante pour rétablir tous les réglages par défaut de l'appareil photo, comme indiqué dans "Menus de l'appareil photo" à la page 159.

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo] ou [▶].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez "Réinitialisation" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

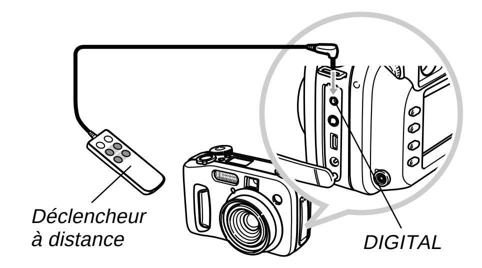
4. **En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner "Oui" et réinitialiser l'appareil ou sur "Non" pour sortir, puis cliquez le bouton de commande.**

Utilisation du déclencheur à distance

Vous pouvez utiliser le déclencheur à distance disponible en option (WR-3C) pour activer le déclencheur sans toucher l'appareil photo. En utilisant un pied photographique et le déclencheur à distance, vous éliminerez les risques de bougés et d'images floues. Pour le détail, consultez le mode d'emploi fourni avec le déclencheur à distance.

Déclencheur à distance supporté : WR-3C (en option)
Longueur du câble : Environ 1 mètre

1. Eteignez l'appareil photo et raccordez le déclencheur à distance à la borne DIGITAL de l'appareil photo (borne de déclencheur).



2. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera].

3. Appuyez sur MENU.

4. Sélectionnez "Réglage du déclencheur" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

5. Sélectionnez "On" et cliquez le bouton de commande.

- Lorsque "Off" est sélectionné, le déclencheur à distance est désactivé.

6. Appuyez sur MENU pour sortir de cette procédure.

7. Vous pouvez maintenant utiliser le déclencheur à distance pour enregistrer des images.

REMARQUE

- Le déclencheur à distance peut effectuer les opérations suivantes de l'appareil photo : demi-pression et pression complète du déclencheur, réglage de la commande de zoom, inclinaison gauche et droite du bouton de commande.

Utilisation d'un flash externe

Le recours à un flash en vente dans le commerce vous permettra d'obtenir une plus grande luminosité (nombre-guide) que celle obtenue avec le flash incorporé. Un flash externe permet aussi d'élargir la portée lors des prises de vue au flash.

• Le nombre-guide du flash intégré est 6,5 (ISO 100/m).

Conditions requises pour le flash externe

Le flash utilisé avec l'appareil photo doit disposer des caractéristiques suivantes.

• Variation de l'intensité de l'éclair du flash (AUTO)
• Durée de l'éclair : Inférieure à 1/1000e de seconde
• Angle de couverture : Couverture de 33 mm équivalent aux objectifs de 35 mm (sans convertisseur grand angle)

IMPORTANT !

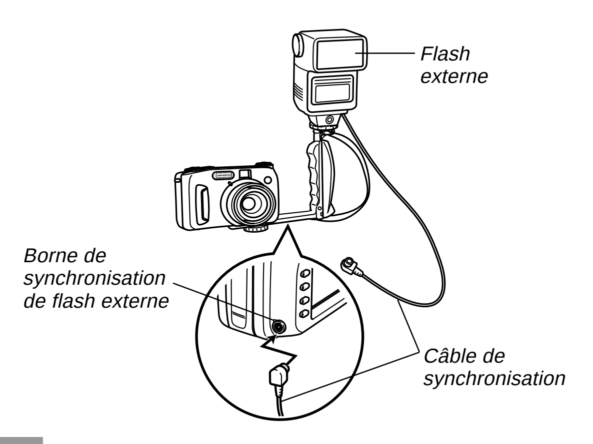
• La performance du flash peut être un peu réduite lorsque vous utilisez un flash annulaire ou un flash à éclair prolongé.
• Les indices d'ouverture et la sensibilité ISO de certains flashes peuvent ne pas être appropriés à ceux de l'appareil photo. Dans ce cas, réglez l'ouverture sur le flash externe et sur l'appareil photo de manière à obtenir une bonne luminosité.

Fixation d'un flash externe

IMPORTANT !

• Assurez-vous que le flash externe est désactivé avant de le fixer ou de le détacher de l'appareil photo. Laissé sous tension, le flash pourrait déclencher un éclair au cours des manipulations.

1. Fixez le câble de synchronisation du flash à la borne de synchronisation de flash externe de l'appareil photo.



- Lorsque vous fixez un flash externe à l’appareil photo, vous devez vous procurer un support pouvant se fixer sur le filetage de pied photographique de l’appareil photo.

2. Allumez l’appareil photo et effectuez les réglages adéquats sur celui-ci.

- Mode d’exposition : M (Exposition manuelle)
- Vitesse d’obturation : Environ 1/60e (Le réglage réel doit convenir à celui de l’ouverture.)
- Pour une luminosité maximale dans les zones que n’atteint pas l’éclairage du flash, utilisez l’ouverture maximale de l’appareil photo (F2,0).
- Balance des blancs : Lumière du soleil
- Mode Flash : [icône flash désactivé] (désactivé)

3. Allumez le flash externe et réglez-le sur l’indice (F) (page 84) et la sensibilité (équivalent à ISO 100) de l’appareil photo.

- Selon les conditions de la prise de vue, il se peut qu’une exposition correcte ne soit pas obtenue alors que vous avez réglé correctement l’ouverture (F) et la sensibilité ISO du flash de manière à correspondre aux valeurs de l’appareil photo. Dans ce cas, réglez l’indice d’ouverture auto (F), la sensibilité ISO, etc. sur le flash. Essayez aussi de régler l’ouverture sur l’appareil photo.

IMPORTANT !

- Si le flash externe est raccordé à la borne de synchronisation, il déclenche toujours un éclair. Pour enregistrer une image sans utiliser le flash externe, débranchez le câble au niveau de la borne ou coupez l’alimentation du flash externe.
- Pour ajuster l’intensité d’un flash externe, utilisez les commandes du flash externe. Modifier l’intensité du flash de l’appareil photo n’a pas d’incidence sur un flash externe raccordé. Si l’exposition d’une image enregistrée laisse à désirer sur l’écran, ajustez l’ouverture du flash externe et la sensibilité ISO, ou encore l’ouverture de l’appareil photo, puis essayez d’enregistrer de nouveau.
- Les gros plans enregistrés à l’aide d’un flash externe ont tendance à être surexposés. Dans ce cas, ajustez l’ouverture et la sensibilité ISO du flash externe, ou encore l’ouverture de l’appareil photo, puis essayez d’enregistrer de nouveau.
- Notez que l’éclair du flash incorporé à l’appareil photo se déclenche lorsque le Mode Flash est réglé à une position autre que [icône flash désactivé] (désactivé).
- La valeur d’ouverture (F) de l’appareil photo est basée sur le zoom optique à la position la plus large (1x). Régler le zoom optique pour l’emploi du téléobjectif peut entraîner un léger assombrissement de l’objectif. Lorsque vous utilisez le zoom optique, ajustez l’ouverture et la sensibilité du flash externe, ou encore l’ouverture de l’appareil photo.
- Si vous utilisez un flash pour zoom, un angle de couverture pour focale de 33 mm au maximum est conseillé.

Fixation d'un convertisseur, d'un objectif macro ou d'un filtre

Le filetage de l'objectif de l'appareil photo permet de visser un adaptateur de convertisseur (LU-35A), disponible en option. Après avoir installé l'adaptateur, vous pouvez visser un des convertisseurs conseillés, l'objectif macro conseillé ou un filtre du commerce.

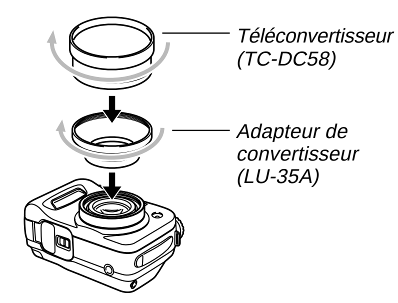
Installation d'un convertisseur ou d'un objectif macro

En installant un convertisseur la distance focale peut être augmentée pour la prise de vue en position téléobjectif ou réduite pour la prise de vue en position grand angle. L'objectif macro permet de faire des gros plans.

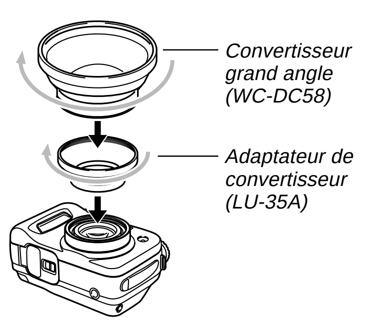
IMPORTANT !

- Les convertisseurs Canon Inc. et l'objectif macro indiqués ci-dessous peuvent être employés avec cet appareil.
- Ces objectifs peuvent ne pas être commercialisés dans certains pays.

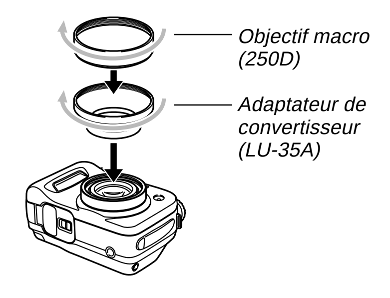
- Téléconvertisseur Canon Inc. TC-DC58
  Longueur focale : Longueur focale de l'appareil photo numérique x 1,5



- Convertisseur grand angle Canon Inc. WC-DC58
  Longueur focale : Longueur focale de l'appareil photo numérique x 0,8



- Objectif macro 58 mm Canon Inc. 250D
  Distance focale : En mode Macro, 5 cm à 14 cm de la surface de l'objectif macro au sujet (lorsque le zoom est réglé sur le grand angle maximal) ; 7 cm à 14 cm dans les autres modes



IMPORTANT !

- Utilisez l'adaptateur de convertisseur (LU-35A) lorsque vous installez un convertisseur ou un objectif macro 58 mm. Sinon, l'objectif touche le convertisseur ou l'objectif macro lorsqu'il ressort de l'appareil photo, ce qui peut entraîner un problème.
- Utilisez l'écran pour cadrer l'image lorsqu'un convertisseur ou un objectif macro est installé sur l'appareil photo. N'utilisez pas le viseur, parce que l'image n'est pas modifiée dans le viseur par le convertisseur utilisé. Un convertisseur ou objectif macro peut aussi assombrir la périphérie du viseur.
- Lorsque le flash de l'appareil photo est utilisé avec un convertisseur ou un objectif macro, des ombres peuvent apparaître à la périphérie de l'image.
- Lorsque l'appareil photo est en position grand angle alors qu'un téléconvertisseur est installé, des ombres apparaissent à la périphérie de l'image parce que la bague du convertisseur coupe la lumière. Il est donc nécessaire de mettre l'appareil photo en position téléphoto lorsqu'un téléconvertisseur est utilisé.
- Les mouvements de l'appareil photo sont amplifiés lorsqu'un téléconvertisseur est utilisé. C'est pourquoi il est conseillé de fixer l'appareil photo sur un pied photographique en utilisant le tampon fourni.
- En raison des caractéristiques de l'objectif macro, une légère distorsion peut apparaître sur l'image enregistrée.
- Il faut laisser le zoom à sa position extrême grand-angle lorsqu'un objectif grand-angle est utilisé.
- Lorsque vous utilisez l'objectif macro, veillez à régler le mode de mise au point sur [macro] (mode Macro) (page 65). Il n'est pas possible d'obtenir une image nette dans les autres modes.

Utilisation d’un filtre

Vous pouvez utiliser les filtres de 58 mm, en vente dans le commerce, avec cet appareil photo.

IMPORTANT !

- Utilisez l’adaptateur de convertisseur (LU-35A) lorsque vous installez un filtre. Sinon, l’objectif touche le filtre lorsqu’il ressort de l’appareil photo, ce qui peut entraîner un problème.
- Certains filtres sont conçus de telle sorte que des ombres peuvent apparaître à la périphérie de l’image.
- L’autofocus et le flash peuvent ne pas avoir l’effet escompté lorsqu’un filtre est sur l’objectif.
- Les filtres n’agissent pas exactement comme sur les appareils photos à pellicule.
- N’utilisez pas plusieurs filtres en même temps.
- L’emploi d’un pare-soleil, en vente dans le commerce, peut assombrir la périphérie de l’image.

LECTURE

Vous pouvez utiliser l'écran de l'appareil photo pour regarder les images enregistrées.

Fonctions de base

Procédez de la façon suivante pour afficher les images enregistrées dans le mémoire de l'appareil photo.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

[▶] : Mode PLAY pour la lecture d'images

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez la sélecteur pour faire défiler les images à l'écran.



Si vous voulez :	Vous devez :
Afficher les images suivantes	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Afficher les images précédentes	Incliner le bouton de commande vers la gauche.

REMARQUES

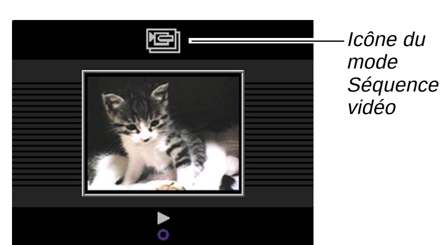
- Si vous maintenez le bouton de commande incliné vers la gauche ou la droite, les images défileront plus rapidement.
- Pour que les images défilent plus rapidement, elles sont d'abord d'une qualité un peu inférieure à celle de l'image normale. L'image normale apparaît deux secondes environ après l'image de prévisualisation. Vous n'obtiendrez pas toujours des images finement détaillées à l'écran avec les copies de modèles de certains appareils photo numériques.

Lecture d'une séquence vidéo

Procédez de la façon suivante pour voir une séquence vidéo dans le mode Séquence vidéo.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour faire défiler les images à l'écran jusqu'à ce que la séquence vidéo souhaitée apparaisse.



Icône du mode Séquence vidéo

3. Cliquez le bouton de commande pour voir la séquence.

- Les opérations pouvant être effectuées pendant la lecture d'une séquence vidéo sont les suivantes.

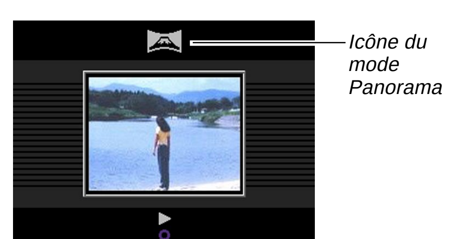
Si vous voulez :	Vous devez :
Voir la séquence sur l'écran complet ou sur un quart de l'écran	Appuyer sur DISP.
Voir la séquence dans le sens avant	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Voir la séquence dans le sens arrière	Incliner le bouton de commande vers la gauche.
Interrompre la lecture	Cliquer le bouton de commande.
Passer à l'image suivante pendant la pause	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Revenir à l'image précédente pendant la pause	Incliner le bouton de commande vers la gauche.
Arrêter la lecture	Appuyer sur MENU.

Lecture d'un panorama

Procédez de la façon suivante pour voir un panorama dans le mode Panorama.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour faire défiler les images à l'écran jusqu'à ce que le panorama souhaité apparaisse.



Icône du mode Panorama

3. Cliquez le bouton de commande pour voir tout le panorama.

- Les opérations pouvant être effectuées pendant la lecture d'un panorama sont les suivantes.

Si vous voulez :	Vous devez :
Voir le panorama sur l'écran complet ou afficher une vue comprimée	Appuyer sur DISP.
Voir le panorama dans le sens avant	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Voir le panorama dans le sens arrière	Incliner le bouton de commande vers la gauche.
Interrompre le panorama	Cliquer le bouton de commande.
Passer à l'image suivante pendant la pause	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Revenir à l'image précédente pendant la pause	Incliner le bouton de commande vers la gauche.
Arrêter la lecture du panorama	Appuyer sur MENU.

Agrandissement de l'image de lecture

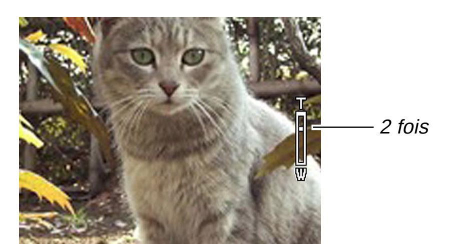
Procédez de la façon suivante pour agrandir l'image de lecture à l'écran. Vous pouvez agrandir 3,2 fois l'image au maximum.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher l'image que vous voulez agrandir.

3. Poussez la commande de zoom vers [♠] (téléobjectif) 🔍 pour agrandir l'image.

- Poussez la commande de zoom vers [♠♠♠] (grand-angle) ▦ pour faire un zoom arrière.



2 fois

- Les opérations pouvant être effectuées pendant l'agrandissement d'une image sont les suivantes.

Si vous voulez :	Vous devez :
Décaler l'image vers la droite	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Décaler l'image vers la gauche	Incliner le bouton de commande vers la gauche.
Décaler l'image vers le haut	Incliner le bouton de commande vers le haut.
Décaler l'image vers le bas	Incliner le bouton de commande vers le bas.
Dégager l'image agrandie	Appuyer sur un bouton quelconque sauf le bouton de commande.

IMPORTANT !

- Il n'est pas possible d'agrandir les images des séquences vidéo ou des panoramas.

REMARQUE

- Si vous poussez la commande de zoom vers [♠♠♠] (grand-angle) ▦ lorsqu'une image de taille normale (1X) est affichée, 9 images apparaîtront.

Affichage de 9 images à la fois

Procédez de la façon suivante pour afficher neuf images à l'écran.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Poussez la commande de zoom vers [grand-angle] (grand-angle) [9 images].

- Un écran de 9 images apparaît, à partir de la dernière image enregistrée.

3. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite pour faire défiler les images.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

→ / ←

10	11	12
13	14	15
16	17	18

→ / ←

19	20	21
22	23	24
25		

- Les opérations pouvant être effectuées pendant l'affichage simultané de 9 images sont les suivantes.

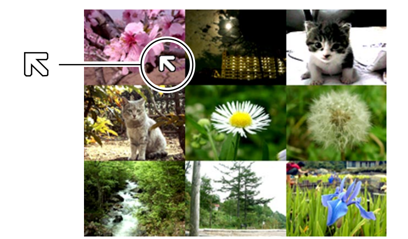
Si vous voulez :	Vous devez :
Afficher les images suivantes	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Afficher les images précédentes	Incliner le bouton de commande vers la droite.
Afficher le pointeur de sélection (voir le paragraphe suivant)	Appuyer sur DISP.
Arrêter la lecture de 9 images	Appuyer sur un bouton sauf le bouton de commande ou DISP.

Sélection d'une des 9 images

1. **Affichez 9 images.**

2. **Appuyez sur DISP.**

- Un pointeur apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.



3. **Inclinez le bouton de commande vers la gauche, la droite, le haut ou le bas pour positionner le pointeur sur l'image que vous voulez sélectionner, puis cliquez le bouton de commande.**

- L'image sélectionnée apparaît.

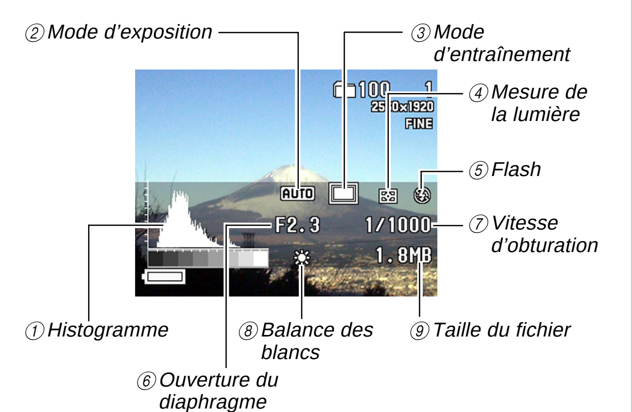


Affichage de l'histogramme et d'autres informations

L'appareil photo enregistre l'histogramme et d'autres informations concernant l'image en même temps que l'image. Procédez de la façon suivante pour voir ces informations.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Appuyez sur DISP pour afficher l'histogramme et les autres informations.



① Histogramme	L'histogramme sert à vérifier l'exposition pendant l'enregistrement. • Les conditions d'exposition indiquées par l'histogramme ne sont pas toujours précises lorsque le flash ou la mesure multizones est utilisé, ainsi que dans certaines situations.
② Mode d'exposition	AUTO : Tout automatique BEST SHOT : Modèles de scènes P : Exposition automatique A : Exposition automatique avec priorité à l'ouverture S : Exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation M : Manuel
③ Mode d'entraînement	: 1 image : Obturation continue AEB : AEB (Bracketeur automatique) : Séquence vidéo : Panorama
④ Mesure de la lumière	: Mesure multizones : Mesure pondérée centrale : Mesure sélective
⑤ Flash	: Flash embrayé : Flash débrayé

⑥ Ouverture du diaphragme	
⑦ Vitesse d'obturation	
⑧ Balance des balncs	Aucun : Auto : Lumière du jour : Ombre : Eclairage au tungstène : Eclairage fluorescent MWB : Manuelle
⑨ Taille du fichier	

- A l'exception de l'histogramme, "-----" apparaît au lieu du paramètre si l'information n'est pas sûre ou disponible.

3. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour faire défiler les images à l'écran.

- Les données de l'image n'apparaissent qu'un certain temps après la sélection de l'image.

4. Lorsque vous avez terminé, appuyer sur DISP pour dégager les informations.

IMPORTANT !

- L'histogramme n'apparaît pas pendant la lecture de séquences vidéo (page 110).
- Dans le cas d'un panorama (page 111), l'histogramme est affiché pour la première image seulement.

Utilisation de la fonction Diaporama

La fonction Diaporama permet de faire défiler automatiquement les images à intervalles fixes et dans l'ordre.



1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Diaporama", puis cliquez le bouton de commande pour valider la sélection.

- Le diaporama commence.
- Si vous appuyez sur MENU à ce moment, vous pourrez afficher l'écran sur lequel se règle l'intervalle de changement des images. L'intervalle peut être réglé entre 5 et 30 secondes.

4. Pour arrêter le diaporama, appuyez sur un bouton, sauf sur MENU.

IMPORTANT !

- L'extinction automatique (page 35) est désactivée pendant le diaporama. Si vous laissez tourner le diaporama quand l'appareil photo fonctionne sur les piles, celles-ci seront vite épuisées. N'oubliez pas d'arrêter le diaporama lorsque vous avez terminé.
- Tous les boutons sont désactivés pendant le changement d'image. Attendez que l'image soit figée avant d'effectuer une opération, ou maintenez la pression sur le bouton jusqu'à ce que l'image s'arrête.
- Les images copiées depuis un autre appareil photo numérique ou un ordinateur peuvent mettre plus de temps à apparaître qu'elles ne devraient pour l'intervalle sélectionné.

Redimensionnement de l’image

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer une image au format VGA (640 x 480 pixels).

- Le format VGA est idéal pour envoyer des photos avec du courrier électronique ou les incorporer à des pages Internet.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [▶].

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher l’image que vous voulez redimensionner.

3. Appuyez sur MENU.

4. Sélectionnez “Redimensionner” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

5. Sélectionnez “Oui”, puis cliquez le bouton de commande.

- Sélectionnez “Non” pour sortir sans redimensionner l’image.

IMPORTANT !

- La version redimensionné de l’image est sauvegardée sous forme de nouveau fichier.
- L’image originale est conservée dans la mémoire.
- Les images de taille 2544 x 1696 (3:2) sont redimensionnées en 640 x 427 pixels.
- Les images inférieures à 640 x 480 pixels ne peuvent pas être redimensionnées.
- Les images du mode Séquence vidéo, Panorama et TIFF (non compressées) ne peuvent pas être redimensionnées.
- Le redimensionnement d’une image n’est pas possible si le message “Mémoire saturée Effacer images inutiles” apparaît pendant le redimensionnement.

SUPPRESSION D’IMAGES

Vous avez le choix entre les quatre méthodes suivantes pour supprimer certaines images de la mémoire : supprimer l’image actuellement affichée, supprimer une ou plusieurs images sélectionnées, supprimer toutes les images d’un ou de plusieurs dossiers ou supprimer toutes les images présentes dans la mémoire de l’appareil photo.

IMPORTANT !

- Les images supprimées ne peuvent pas être restituées. Avant de supprimer une image, assurez-vous que vous n’en avez plus besoin ou qu’elle est sauvegardée sur votre ordinateur, une disquette ou un autre support. Soyez particulièrement prudent lorsque vous voulez supprimer toutes les images non protégées, car toutes les images qui n’ont pas été protégées seront supprimées.
- Une image protégée ne peut pas être supprimée. Reportez-vous à “Protection des images contre la suppression” à la page 125 pour de plus amples informations sur la protection et le retrait de la protection d’images.
- Les opérations de suppression sont désactivées lorsque toutes les images que contient la carte mémoire de l’appareil photo sont protégées.

Suppression de l’image affichée

Procédez de la façon suivante pour supprimer l’image affichée à l’écran.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur ▶.

2. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour faire défiler les images et afficher celle que vous voulez supprimer.

3. Appuyez sur AE-L.

4. En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner “Oui”

- Si vous changez d’avis et ne voulez plus supprimer l’image, sélectionnez “Non”.

5. Cliquez le bouton de commande.

- Si vous affichez un panorama ou une séquence vidéo à l’étape 2 ci-dessus, toutes les images du panorama ou de la séquence vidéo seront supprimées.

REMARQUE

- Aucun espace vide ne reste entre les images lorsqu'elles sont supprimées. Après la suppression d'une image, les images restantes se décalent pour remplir l'espace vide obtenu, et elles sont renumérotées.



Suppression de toutes les images sélectionnées

Procédez de la façon suivante pour supprimer une ou plusieurs images à la fois.

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur ▶.**
2. **Appuyez sur MENU.**
3. **Sélectionnez "Effacer" → "Sélection" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**
4. **Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher l'image que vous voulez supprimer.**
5. **Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour faire apparaître ou non l'icône 🗑 sur l'image affichée.**



- Les images marquées de l’icône 🗑 sont destinées à être supprimées. Elles seront supprimées à l’étape suivante.
- Vous pouvez répéter les étapes 4 et 5 pour désigner plusieurs images si vous voulez.

6. Cliquez le bouton de commande.

7. En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner “Oui”.

- Si vous changez d’avis et voulez annuler la suppression d’image, sélectionnez “Non”.

8. Cliquez le bouton de commande.

Suppression de toutes les images des dossiers sélectionnés

Procédez de la façon suivante pour sélectionner un ou plusieurs dossiers et supprimer les images qu’ils contiennent.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur ▶.

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Effacer” → “Dossier” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher le dossier dont vous voulez supprimer les images.

5. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour faire apparaître ou non l’icône 🗑 sur l’image affichée.



- Les dossiers marqués de l’icône [icône] sont destinés à être supprimés. Toutes leurs images seront supprimées à l’étape suivante.
- Vous pouvez répéter les étapes 4 et 5 pour désigner plusieurs dossiers si vous voulez.

6. Cliquez le bouton de commande.

7. En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner “Oui”.

- Si vous changez d’avis et voulez annuler la suppression d’image, sélectionnez “Non”.

8. Cliquez le bouton de commande.

Suppression de toutes les images non protégées

Procédez de la façon suivante pour supprimer toutes les images enregistrées sur la carte mémoire de l’appareil photo.

1. Réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur [▶].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez “Effacer” → “Tout” et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. En réponse au message de confirmation qui apparaît, inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner “Oui”.

- Si vous changez d’avis et voulez annuler la suppression d’image, sélectionnez “Non”.

5. Cliquez le bouton de commande.

GESTION DES IMAGES

Les différentes fonctions de gestion d'images de l'appareil photo permettent un suivi des images. Par exemple, vous pouvez protéger certaines images pour qu'elles ne soient pas supprimées ou désigner les images que vous voulez imprimer (grâce au système DPOF).

Dossiers et fichiers

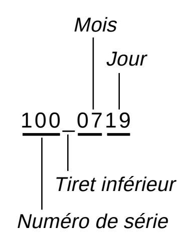
Lorsque vous prenez une photo, un dossier est automatiquement créé à la date indiquée par l'horloge de l'appareil photo. Toutes les photos prises dans la même journée sont classées dans le même dossier.

- Pour de plus amples informations sur l'organisation des dossiers sur la carte mémoire, reportez-vous à "Utilisation d'une carte mémoire pour le transfert de données d'images" à la page 149.

Dossiers

Un dossier est automatiquement créé pour la première image prise dans une journée. Ce dossier est désigné par la date du jour, comme indiqué ci-dessous. Une carte mémoire peut contenir 900 dossiers (il existe toutefois certaines restrictions).

Exemple: Dossier créé le 19 juillet, 100e dossier sur la carte mémoire

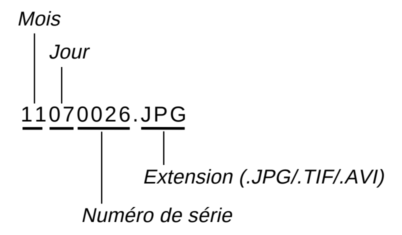


- Le nombre réel de fichiers que vous pouvez stocker sur la carte mémoire dépend de la capacité de la carte, des réglages de qualité d'images et d'autres facteurs.

Fichiers

Chaque dossier peut contenir jusqu'à 250 fichiers d'images. Si vous essayez de sauvegarder la 251e image dans un dossier, un nouveau dossier sera automatiquement créé et l'image classée dans ce dossier. Le fichier est désigné par la date du jour, comme indiqué ci-dessous.

Exemple: 26e image prise le 7 novembre



- Outre les fichiers d'images, les cartes mémoire contiennent aussi un certain nombre de fichiers utilisés par le système pour la gestion des données d'images.
- Le nombre réel de fichiers pouvant être stockés sur une carte mémoire dépend de la capacité de la carte, des réglages de qualité des images et d'autres facteurs.
- Les images de panorama sont stockées par groupes d'images.
- Si un dossier contient plus de 250 fichiers d'images (suite à la copie d'images depuis un autre appareil photo ou une autre source), seules les 250 premières images (selon le nom) pourront être affichées.

Protection des images contre la suppression

La protection d'images a pour but d'empêcher un effacement accidentel des images stockées sur la carte mémoire. Une image protégée ne peut être supprimée que lorsque la protection est désactivée (page 119). Vous pouvez protéger et enlever la protection d'une seule image, de toutes les images d'un dossier ou de toutes les images de la carte mémoire.

Protection des images sélectionnées

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Protéger" → "Sélection" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher l'image que vous voulez protéger.

5. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour afficher ou non l'indicateur [🔑] sur l'image affichée.



- Une image marquée de l'icône [🔑] est destinée à être protégée. Elle est protégée lorsque vous effectuez l'étape suivante. Une image sans l'icône [🔑] n'est pas protégée.
- Vous pouvez répéter les étapes 4 et 5 pour activer l'icône [🔑] de plusieurs images si vous voulez.

6. Cliquez le bouton de commande pour protéger toutes les images marquées du signe de protection et ne pas protéger les images qui ne sont pas marquées.

Protection et retrait de la protection de toutes les images des dossiers sélectionnés

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Protéger" → "Dossier" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher le dossier dont vous voulez protéger les images.

5. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour afficher ou non l'indicateur [clé] sur l'image affichée.



- Tous les dossiers marqués de l'icône [clé] sont destinés à être protégés. Toutes les images de ces dossiers seront protégées à l'étape suivante. Toutes les images des dossiers sans l'icône [clé] ne seront pas protégées.
- Vous pouvez répéter les étapes 4 et 5 pour activer l'icône [clé] de plusieurs dossiers si vous voulez.

6. Cliquez le bouton de commande pour protéger les images dans tous les dossiers marqués du signe de protection et ne pas protéger les dossiers qui ne sont pas marqués.

Protection et retrait de la protection de toutes les images

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez "Protéger" → "Tout" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

4. **Sélectionnez le réglage de protection de la mémoire souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.**

Pour :	Sélectionnez :
Protéger toutes les images de la carte mémoire	On
Retirer la protection de toutes les images de la carte mémoire	Off

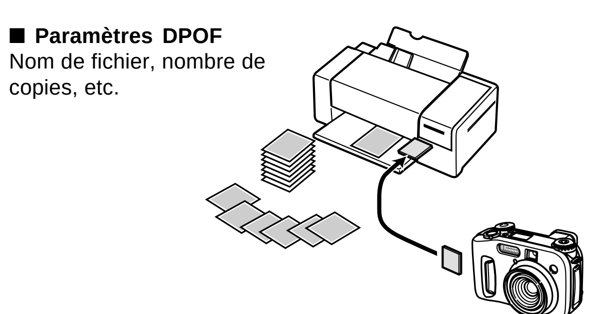
DPOF

Les lettres "DPOF" sont l'abréviation de "Digital Print Order Format", un format conçu pour l'enregistrement d'images sur les cartes mémoire et sur d'autres supports. Ce format est aussi utilisé pour l'impression des images des appareils photo numériques car il permet d'indiquer l'ordre et le nombre des copies à effectuer. Il permet d'imprimer les images sur une imprimante compatible DPOF ou de les faire imprimer par un professionnel selon le nombre de copies spécifié sur la carte.



Avec cet appareil photo, il faut toujours sélectionner les images après les avoir affichées.
Ne spécifiez pas d'images par le nom de fichier sans regarder le contenu de l'image.

■ **Paramètres DPOF**
Nom de fichier, nombre de copies, etc.



Réglage des paramètres DPOF d'images particulières

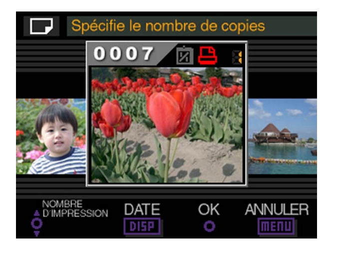
1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez "DPOF" → "Sélection" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

4. **Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher l'image que vous voulez imprimer.**

5. **Effectuez les opérations suivantes pour régler les paramètres DPOF souhaités.**



Si vous voulez :	Vous devez :
Diminuer le nombre de copies	Incliner le bouton de commande vers le bas.
Augmenter le nombre de copies	Incliner le bouton de commande vers le haut.
Activer ou non l'impression des données d'enregistrement	Appuyer sur DISP.

- Notez que certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer les données d'enregistrement.
- Une image sélectionnée pour l'impression est marquée de l'icône [icône].
- Une image pour laquelle l'impression de la date d'enregistrement est validée est marquée de l'icône [icône].
- Vous pouvez répéter les étapes 4 et 5 pour régler les paramètres DPOF de plusieurs fichiers d'images, si nécessaire.

6. **Lorsque vous avez effectué les réglages souhaités, cliquez le bouton de commande pour les valider.**

Réglage des paramètres DPOF de dossiers particuliers

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez "DPOF" → "Dossier" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

4. **Inclinez le bouton de commande vers la gauche ou la droite, ou tournez le sélecteur, pour afficher le dossier dont vous voulez imprimer les images.**

5. **Procédez comme indiqué à l'étape 5 de "Réglage des paramètres DPOF d'images particulières" à la page 128 pour effectuer les réglages souhaités.**

6. **Lorsque vous avez effectué les réglages souhaités, cliquez le bouton de commande pour les valider.**

Réglage des paramètres DPOF de toutes les images de la carte mémoire

1. **Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [▶].**

2. **Appuyez sur MENU.**

3. **Sélectionnez "DPOF" → "Tout" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

4. **Sélectionnez "Régler ordre d'impression" et inclinez le bouton de commande vers la droite.**

- Pour annuler l'impression, sélectionnez "Annuler ordre d'impression".

5. **Effectuez les opérations mentionnées ci-dessous pour régler les paramètres DPOF souhaités.**



Si vous voulez :	Vous devez :
Diminuer le nombre de copies	Incliner le bouton de commande vers le bas.
Augmenter le nombre de copies	Incliner le bouton de commande vers le haut.
Activer ou non l'impression des données d'enregistrement	Appuyer sur DISP.

- Notez que certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer les données d'enregistrement.

6. Lorsque vous avez effectué les réglages souhaités, cliquez le bouton de commande pour les valider.

PRINT Image Matching II



Les photos contiennent des données PRINT Image Matching II (réglage de mode et autres informations concernant la configuration de l'appareil). Une imprimante supportant le format PRINT Image Matching II peut lire ces données et imprimer la photo en conséquence, comme souhaité.

* PRINT Image Matching et PRINT Image Matching II sont des marques déposées de SEIKO EPSON Corporation.

Exif Print



Exif Print est un format de fichier de standard international qui permet de saisir et d'afficher des photos numériques vivantes et naturelles. Les fichiers au format Exif 2.2 contiennent un certain nombre d'informations concernant les conditions de la prise de vue qui peuvent être interprétées par une imprimante Exif Print pour produire des photos de meilleure qualité.

IMPORTANT !

- Vous pouvez obtenir des informations sur les imprimantes compatibles Exif Print auprès des fabricants d'imprimantes.

Changement de la langue du menu

Lors de l'achat, l'appareil photo présente un choix de trois langues pour les menus. Le CD-ROM fourni contient d'autres choix de langues qui peuvent être installés sur l'appareil photo. En tout, vous avez le choix entre six langues différentes (anglais, allemand, français, espagnol, italien et japonais).

IMPORTANT !

- Un seul choix de trois langues peut être installé sur l'appareil photo.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo] ou [lecture].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Langue" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez la langue souhaitée, puis inclinez le bouton de commande pour valider la sélection.

- Le menu de sélection de langue s'affiche.
- Les six langues se sélectionnent comme suit.

Pour :	Sélectionnez ce réglage:
Afficher les menus en anglais	English
Afficher les menus en allemand	Deutsch
Afficher les menus en français	Français
Afficher les menus en espagnol	Español
Afficher les menus en italien	Italiano
Afficher les menus en japonais	日本語

5. Appuyez sur MENU pour sortir de la procédure.

Installation d'un autre choix de langues

Le CD-ROM fourni avec l'appareil photo contient deux fichiers de langues pour les menus, contenant chacun un choix de trois langues différentes. Le choix de langues souhaité peut être copié sur une carte mémoire et installer sur l'appareil photo.

- Les trois choix de langues suivants sont disponibles sur le CD-ROM.

Choix de langues	Nom de fichier
Anglais, Allemand, Français	menu_egf.bin
Espagnol, Italien, Japonais	menu_sij.bin

■ Transfert des données de langues sur une carte mémoire

La façon de procéder pour transférer un fichier de langues sur une carte mémoire dépend de l'ordinateur utilisé, Windows ou Macintosh.

● Ordinateur Windows

IMPORTANT !

- Selon le système d'exploitation utilisé, il faudra éventuellement installer le pilote USB si c'est la première fois que l'appareil photo est raccordé à l'ordinateur. Pour le détail, voir page 147.

1. Posez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.

- Le menu du CD-ROM apparaît.
- Si l'exécution automatique est désactivée pour le lecteur de CD-ROM, démarrez le menu du CD-ROM en double-cliquant sur "Poste de travail" puis sur le dossier intitulé CASIO.

2. Raccordez l'appareil photo à votre ordinateur à l'aide du câble USB (page 147).

- Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi accéder directement à la carte mémoire depuis l'ordinateur sans raccorder l'appareil photo. Pour le détail, voir page 149.

3. Sur le menu du CD-ROM qui apparaît à l'écran de votre ordinateur, sélectionnez "[camera icon] Langue".

4. Sélectionnez le groupe de langues souhaité.

5. Cliquez sur OK.

- La fenêtre du dossier contenant le fichier de langues sélectionné s'ouvre.

6. Sélectionnez "Ouvrir la l'appareil photo".

- La fenêtre du répertoire principal de carte mémoire s'ouvre.

7. Cliquez sur OK.

8. Copiez le fichier "menu_∗∗∗.bin" de la fenêtre ouverte à l'étape 5 dans la fenêtre ouverte à l'étape 7.

9. Débranchez le câble USB reliant l'appareil photo à l'ordinateur (page 149).

- Si vous voulez accéder directement à la carte mémoire depuis l'ordinateur, éjectez la carte mémoire de la façon indiquée.

● **Ordinateur Macintosh**

1. **Posez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre Macintosh.**

2. **Raccordez l'appareil photo au Macintosh à l'aide du câble USB (page 147).**

- Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo.
- Vous pouvez aussi accéder directement à la carte mémoire depuis le Macintosh sans raccorder l'appareil photo. Pour le détail, voir page 149.

3. **Ouvrez le volume du CD-ROM intitulé "CASIO".**

4. **Ouvrez le dossier "Camera Language".**

5. **Ouvrez le dossier contenant le groupe de langues souhaité.**

6. **Ouvrez la carte mémoire affichée (montée) sur l'écran du Macintosh.**

7. **Copiez le fichier "menu_***.bin" du dossier ouvert à l'étape 4 dans le dossier ouvert à l'étape 5.**

8. **Débranchez le câble USB reliant l'appareil photo au Macintosh (page 149).**

- Si vous voulez accéder directement à la carte mémoire sur l'ordinateur, éjectez la carte mémoire de la façon indiquée.

■ Chargement des données de langues dans l'appareil photo

IMPORTANT !

- Si l'appareil photo est éteint pendant le chargement des données de langues, le programme de l'appareil photo ne pourra pas être exécuté correctement et vous devrez apporter l'appareil photo pour le faire réparer. C'est pourquoi il faut absolument faire attention aux points suivants avant le chargement.
  — Utilisez l'adaptateur secteur pour alimenter l'appareil photo ou insérez un nouveau jeu de piles alcalines dans l'appareil photo.
  — Ne touchez jamais l'appareil photo pendant le chargement des données de langues.

1. Insérez la carte mémoire créée à l'aide d'une des méthodes mentionnées page 133 dans "Transfert des données de langue sur une carte mémoire" dans l'appareil photo.

2. Allumez l'appareil photo tout en maintenant MENU enfoncé.

- Pour allumer l'appareil photo, réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [camera] ou [▶].



- L'écran ci-dessus n'apparaît pas si l'appareil photo fonctionne sur piles et si les piles sont faibles. L'écran ordinaire de l'appareil photo apparaît à la place. Si le cas se présente, raccordez l'adaptateur secteur ou insérez un nouveau jeu des piles alcalines recommandées dans l'appareil photo.
- Si l'appareil photo contient plusieurs fichiers de langues, vous pouvez incliner le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner un fichier.

3. Appuyez sur le déclencheur.

- Le message "NOW LOADING", indiquant que les données de lang ues sont actuellement chargées apparaît à l'écran.
- Le message "COMPLETE!" apparaît lorsque le chargement des données est terminé. Quatre secondes plus tard environ, l'affichage normal de l'appareil photo réapparaît.

Activation et désactivation du bip de confirmation

Procédez de la façon suivante pour activer ou désactiver le bip qui retentit lorsque vous appuyez sur un bouton.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo] ou [lecture].

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Bip" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage souhaité, puis cliquez le bouton de commande pour le valider.

Pour :	Sélectionnez ce réglage:
Activer le bip de confirmation	On
Désactiver le bip de confirmation	Off

5. Appuyez sur MENU pour sortir de la procédure.

RACCORDEMENT À UN AUTRE APPAREIL

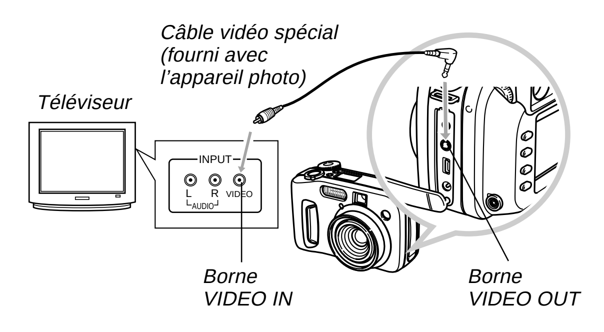
Votre appareil photo comporte trois bornes pour la connexion à un autre appareil : une borne VIDEO OUT, une borne DIGITAL et un port USB. Vous pouvez utiliser ces trois bornes pour relier l'appareil photo à un téléviseur, un magnétoscope, un ordinateur ou un autre appareil. Voir page 103 pour le détail sur le port DIGITAL (borne de déclencheur à distance).

IMPORTANT !

- Veillez à désactiver l'appareil photo et l'autre appareil avant d'effectuer les liaisons.
- Consultez la documentation fournie avec l'autre appareil pour toute information sur les liaisons.
- Il n'est pas conseillé de laisser longtemps la même image affichée à l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur, car elle peut "s'incruster" sur l'écran. Le cas échéant, une image rémanente reste visible même après le débranchement de l'appareil photo. Faites donc attention de ne pas laisser longtemps la même image affichée à l'écran.
- Cet appareil photo ne supporte pas le transfert des données par câble avec d'autres appareils photo numériques CASIO, des téléphones portables, etc.

Raccordement à un téléviseur

Les images affichées à l'écran de l'appareil photo (pendant l'enregistrement ou la lecture) peuvent aussi être affichées à l'écran d'un téléviseur. Raccordez l'appareil photo et le téléviseur comme indiqué ci-dessous.



1. Utilisez le câble vidéo pour relier l'appareil photo au téléviseur comme indiqué sur l'illustration.

2. Effectuez les opérations requises sur le téléviseur pour sélectionner l'entrée vidéo.

- Voir la documentation fournie avec le téléviseur pour de plus amples informations à ce sujet.

3. Effectuez les opérations nécessaires pour la lecture et l'enregistrement sur l'appareil photo.

IMPORTANT !

- Les icônes et les indicateurs qui apparaissent normalement à l'écran de l'appareil photo apparaissent aussi à l'écran du téléviseur.

Sélection du système vidéo

Votre appareil photo est conçu pour le système vidéo NTSC (utilisé aux Etats-Unis, au Japon et dans d'autres pays) et le système vidéo PAL (utilisé en Europe et dans d'autres régions). Le système vidéo que vous devez utiliser dépend du système employé par l'appareil que vous relierez à la borne VIDEO OUT de l'appareil photo.

IMPORTANT !

- Si vous sélectionnez le système PAL pour le signal vidéo, l'écran s'éteindra au moment où vous brancherez le câble sur la borne VIDEO OUT.

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo] ou [lecture].

2. Appuyez sur MENU.

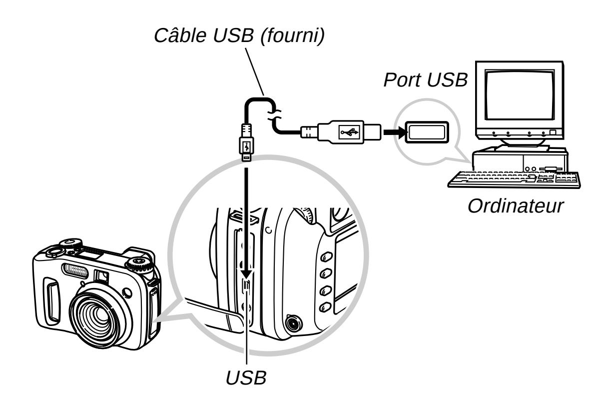
3. Sélectionnez "Sortie vidéo" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez "NTSC" ou "PAL", puis cliquez le bouton de commande pour valider la sélection.

5. Appuyez sur MENU pour sortir de la procédure.

Raccordement à un ordinateur

Vous pouvez facilement relier l'appareil à un ordinateur muni d'un port USB par la câble USB fournie. Vous pouvez aussi transférer des fichiers de la carte mémoire sur l'ordinateur, si celui-ci est équipé pour la lecture de cartes mémoire.



Installation des applications du CD-ROM

Avant d'échanger des fichiers avec un ordinateur, vous devez installer le logiciel qui se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

A propos du CD-ROM fourni

Le CD-ROM fourni avec l'appareil photo contient les logiciels suivants.

Photo Loader (Windows/Macintosh)
Cette application permet de charger les fichiers sauvegardés dans le format JPEG et AVI de l'appareil photo sur un ordinateur.

Photohands (Windows)
Cette application permet de retoucher et d'imprimer les photos.

Panorama Editor (Windows)
Cette application crée et reproduit des images panorama en éditant les données d'image.

Pilote USB pour le stockage en masse (Windows/ Macintosh)
Ce logiciel permet à l'appareil photo de "communiquer" avec l'ordinateur par une connexion USB.
Si vous utilisez Windows XP, Mac OS 9 ou Mac OS X, n'installez pas le pilote USB du CD-ROM. Avec ces systèmes d'exploitation, la communication USB est possible simplement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur par le câble USB.

Internet Explorer (Macintosh)
Il s'agit d'une application permettant de lire les fichiers HTML. Les photos chargées par PhotoLoader sont stockées dans des dossiers appelés "Bibliothèques". Internet Explorer affiche le contenu d'une bibliothèque sur l'écran de l'ordinateur.

DirectX (Windows)
Ce logiciel est un outil sophistiqué qui contient un codec permettant à Windows 98 et 2000 de gérer les fichiers vidéo enregistrés par un appareil photo numérique. Il est inutile d'installer DirectX si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP ou Me.

Acrobat Reader (Windows/Macintosh)
Cette application permet de lire les fichiers PDF. Utilisez-la pour lire la documentation de l'appareil photo, de Photo Loader, de Photohands et de Panorama Editor. Tous ces fichiers se trouvent sur le CD-ROM fourni.

REMARQUE

- Voir les fichiers PDF (documentation) sur le CD-ROM fourni pour le détail sur l'emploi de Photo Loader et de Photohands. Voir "Lecture de la documentation (fichiers PDF)" aux pages 143 (Windows) et 146 (Macintosh) de ce manuel pour un complément d'informations.

Configuration système requise

La configuration système minimale requise dépend de chaque application, comme mentionné ci-dessous.

Windows

Voir le fichier "Lire" sur le CD-ROM fourni.

Macintosh

Voir le fichier "readme" sur le CD-ROM fourni.

Installation du logiciel dans Windows à partir du CD-ROM

Procédez de la façon suivante pour installer sur l'ordinateur le logiciel se trouvant sur le CD-ROM.

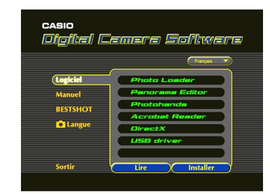
REMARQUE

- Il est inutile d'installer le logiciel s'il est déjà installé sur votre ordinateur.

Le CD-ROM contient le logiciel et la documentation en plusieurs langues. Vérifiez sur le menu du CD-ROM les langues dans lesquelles les applications et la documentation sont disponibles.

■ Préparatifs

Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM. L'application Menu s'ouvre et un menu apparaît.



REMARQUE

- L'application Menu peut ne pas démarrer automatiquement sur certains ordinateurs. Dans ce cas, ouvrez le CD-ROM et double-cliquez sur "menu. exe" pour lancer l'application.

■ Sélection d'une langue

Sélectionnez d'abord la langue. Notez que le logiciel n'est disponible que dans un nombre limité de langues.

1. Sur l'écran du menu, cliquez sur le bouton de langue dans le coin supérieur gauche de l'écran.

2. Sur la liste de langues qui apparaît, sélectionnez-en une.

■ Lecture du fichier “Lire”

Il faut toujours lire le fichier “Lire” avant d’installer une application. Le fichier “Lire” contient certaines informations nécessaires sur l’installation de l’application.

1. **Sur l’écran du menu, cliquez sur “Logiciel”.**
2. **Cliquez sur le nom de l’application que vous voulez installer.**
3. **Cliquez sur le bouton “Lire”.**

IMPORTANT !

- Avant de mettre à jour et de réinstaller Photo Loader, ou avant de l’installer sur un autre ordinateur, lisez bien le fichier “Lire” qui contient des informations sur le maintien des bibliothèques existantes.

■ Installation de l’application

1. **Sur l’écran du menu, cliquez sur “Logiciel”.**
2. **Cliquez sur le nom de l’application que vous voulez installer.**
3. **Cliquez sur le bouton “Installer”.**
4. **Suivez les instructions qui apparaissent sur l’écran de l’ordinateur.**

IMPORTANT !

- Suivez bien les instructions qui apparaissent et lisez-les complètement. En cas d’erreur pendant l’installation de Photo Loader, vous ne pourrez peut être pas parcourir les informations des bibliothèques existantes ni les fichiers HTML créés par Photo Loader. Dans certains cas, les fichiers de photos seront perdus.
- Si vous utilisez un autre système d’exploitation que Windows XP, ne raccordez jamais l’appareil photo à l’ordinateur sans avoir installé le pilote USB du CD-ROM au préalable.

■ Lecture de la documentation (fichiers PDF)

1. Sur l'écran de menu, cliquez sur "Manuel".

2. Cliquez sur le nom de l'application dont vous voulez lire la documentation.

3. Cliquez sur le bouton "Lire".

IMPORTANT !

- Adobe Acrobat Reader doit être installé sur l'ordinateur pour que les fichiers de la documentation puissent être ouverts. Si ce n'est pas le cas, installez-le à partir du CD-ROM fourni.

■ Sortie de l'application Menu

1. Sur l'écran du menu, cliquez sur "Sortir" pour fermer le menu.

Installation du logiciel du CD-ROM sur un Macintosh

Le CD-ROM contient les applications et la documentation en différentes langues dans des dossiers désignés par chaque langue.
Anglais, Français, Allemand, Espagnol, Italien, Hollandais et Chinois. Vérifiez les dossiers du CD-ROM pour voir ci les applications et la documentation sont disponibles dans votre langue.
Les noms de fichiers contiennent un code spécifiant la langue du fichier.
Anglais : e, Français : f, Allemand : g, Espagnol : sp, Italien : i, Hollandais: du et Chinois : ct
Si votre langue n'est pas indiquée ci-dessus, utilisez le dossier "English".

Installation du logiciel

Procédez de la façon suivante pour installer le logiciel. Il est conseillé d'installer Internet Explorer et Outlook Express avant d'installer Photo Loader et Acrobat Reader.

● Pour installer Internet Explorer et Outlook Express

1. **Ouvrez le fichier intitulé “Internet Explorer”.**
2. **Ouvrez le dossier dans la langue que vous voulez utiliser puis le dossier intitulé “readme_casio”.**
3. **Suivez les instructions concernant l’installation de Internet Explorer et Outlook Express.**

● Pour installer Photo Loader

1. **Ouvrez le dossier intitulé “Photo Loader”.**
2. **Ouvrez le dossier intitulé “English”, puis ouvrez le fichier intitulé “Important”.**
3. **Ouvrez le dossier intitulé “Installer”, puis ouvrez le fichier intitulé “readme”.**
4. **Suivez les instructions du fichier “readme” pour installer Photo Loader.**

IMPORTANT !

- Si vous mettez à jour une ancienne version de Photo Loader et voulez utiliser les données de gestion des bibliothèque et les fichiers HTML créés par cette ancienne version, lisez absolument le fichier “Important” dans le dossier “Photo Loader”. Suivez les instructions dans le fichier pour pouvoir utiliser les fichiers de gestion des bibliothèques existantes. Si vous ne le faites pas vous risquez de perdre ou de détruite des fichiers existants.

● Pour installer Acrobat Reader

1. **Sur le CD-ROM fourni, ouvrez le dossier “Acrobat Reader”.**
2. **Ouvrez le dossier correspondant à la langue dans laquelle Acrobat Reader doit être installé, puis ouvrez le fichier intitulé “readme_casio”.**
   - Suivez les instructions du fichier lisez-moi pour installer Acrobat Reader.

● **Installation du pilote USB**

1. Eteignez l'appareil photo et fermez toutes les applications sur votre Macintosh.

2. Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

3. Ouvrez le disque dur spécifié comme disque de démarrage.

4. Ouvrez "Dossier Système" sur le disque de démarrage.

5. Ouvrez le dossier "Extensions" à l'intérieur du "Dossier Système".

6. Ouvrez le dossier "USB Driver" sur le CD-ROM.

7. Tirez "CASIO-USB Storage Driver" et "CASIO-USB Storage Class Shim" du dossier "USB Driver" et déposez-le dans le dossier "Extensions".

8. Assurez-vous que le fichier "CASIO-USB Storage Driver" et "CASIO-USB Storage Class Shim" se trouvent bien dans le dossier "Extensions", puis redémarrez le Macintosh.

9. Lorsque le système démarre, raccordez le câble USB à l'appareil photo et au Macintosh.

10. Allumez l'appareil photo.

11. Maintenant l'appareil photo est reconnu comme lecteur lorsque vous raccordez l'appareil photo au Macintosh.



- La forme de l'icône qui apparaît sur le Macintosh dépend de la version du système d'exploitation Mac.

IMPORTANT !

- Si vous utilisez un autre système d'exploitation que Mac OS 9 ou MAC OS X, ne raccordez pas l'appareil photo au Macintosh sans installer d'abord le pilote USB.

● **Pour désinstaller le pilote USB**

Supprimez le dossier "CASIO-USB Storage Driver" et "CASIO-USB Storage Class Shim" du dossier "Extensions".

■ Lecture de la documentation (fichiers PDF)

Pour pouvoir effectuer les opérations suivantes, Acrobat Reader doit être installé sur le Macintosh (page 144).

1. **Sur le CD-ROM fourni, ouvrez le dossier intitulé “Acrobat Reader”.**
2. **Ouvrez le dossier dans la langue dans laquelle Acrobat Reader doit être installé, puis ouvrez le fichier intitulé “readme_casio”.**
3. **Suivez les instructions du fichier lisez-moi pour installer Acrobat Reader.**

● Pour lire le mode d’emploi de l’appareil photo

1. **Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier “Manual”.**
2. **Ouvrez le dossier “Appareil photo numérique”, puis ouvrez le dossier dans la langue souhaitée.**
3. **Ouvrez le fichier intitulé “camera_xx.pdf”.**
4. **“xx” est le code de langue (Anglais : e, Français : f, Allemand : g, Espagnol : sp, Italien : i, Hollandais: du, Chinois : ct).**

● Pour lire le mode d’emploi de Photo Loader

1. **Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier “Manual”.**
2. **Ouvrez le dossier “Photo Loader” puis le dossier “English”.**
3. **Ouvrez “PhotoLoader_english”.**

Transfert de fichiers sur un ordinateur

Le CD-ROM fourni avec l'appareil contient une copie de Photo Loader et un pilote USB. Ce logiciel vous permet de transférer rapidement et facilement le contenu de la mémoire de l'appareil sur un ordinateur. Les applications Photo Loader et Photohands peuvent aussi être utilisées pour la gestion et l'édition.

- Pour le détail sur l'emploi de Photo Loader et de Photohands, voir les fichiers de documentation (PDF) sur le CD-ROM fourni.

■ Transfert de fichiers par une connexion USB

Vous pouvez transférer les fichiers sur un ordinateur par le port USB en raccordant simplement l'appareil photo à l'ordinateur par le câble USB fourni.

- Le pilote USB doit être installé au préalable sur l'ordinateur. Lorsque vous utilisez le câble USB pour établir une connexion USB, l'ordinateur localise l'appareil photo comme périphérique externe (lecteur/enregistreur de carte).
- Si vous souhaitez transférer des fichiers de la mémoire de l'appareil vers l'ordinateur, retirez auparavant la carte mémoire de l'appareil photo, le cas échéant, avant de raccorder le câble USB.

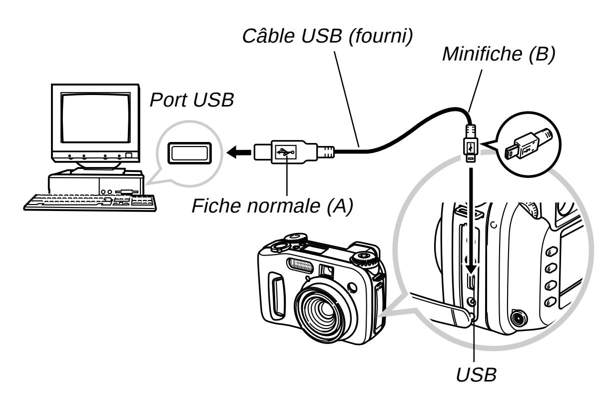
REMARQUE

- N'installez pas le pilote USB du CD-ROM sur un ordinateur fonctionnant sous Windows XP, Mac OS 9 ou Mac OS X. Avec ces systèmes d'exploitation, la communication USB est possible simplement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur par le câble USB.

● **Pour raccorder le câble USB**

1. Allumez l'appareil photo.

2. Ouvrez le cache-bornes et utilisez le câble USB pour relier l'appareil photo à l'ordinateur.



3. Importez les fichiers sur l'ordinateur.

4. Lorsque le transfert est terminé, débranchez le câble USB.

- Pour le détail, voir "Arrêt de la connexion USB".

IMPORTANT !

- Veuillez lire les informations afférentes dans le mode d'emploi de l'ordinateur avant de relier le câble USB.
- Ne pas laisser longtemps la même photo affichée sur l'écran de l'ordinateur. Elle peut "brûler" l'écran.
- Attention lorsque vous raccordez le câble USB à l'appareil photo. Le port USB et la fiche du câble ont une forme particulière et la fiche ne s'insère que dans un sens.
- Enfoncez à fond les connecteurs du câble USB dans les ports. Une mauvaise connexion peut entraîner un dysfonctionnement.
- L'appareil photo n'est pas alimenté par le câble USB. N'oubliez pas de raccorder l'adaptateur secteur à l'appareil photo pour l'alimenter.
- Le câble USB CASIO QC-1U disponible en option ne peut pas être utilisé avec cet appareil photo.
- Ne débranchez jamais le câble USB pendant l'accès de l'ordinateur à l'appareil photo (Clignotement du témoin USB). Les données pourraient être détruites.
- Vous pouvez transférer des données par une connexion USB en mode d'enregistrement ou en mode de lecture.

● Arrêt de la connexion USB

Windows Me ou 98
Débranchez le câble USB de l'appareil photo et éteignez ce dernier.

Windows XP ou 2000
Cliquez sur les services de carte dans le plateau de tâches sur l'écran de l'ordinateur et désactivez le lecteur représentant l'appareil photo. Débranchez ensuite le câble USB de l'appareil photo et éteignez ce dernier.

Macintosh
Dans le Finder, sélectionnez l'appareil photo et mettez-le dans la corbeille. Débranchez ensuite le câble USB de l'appareil photo et éteignez ce dernier.

Utilisation d'une carte mémoire pour le transfert de données d'images

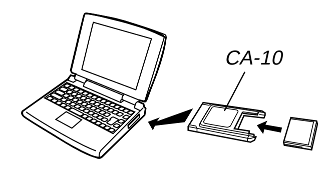
Vous pouvez utiliser non seulement des liaisons câblées, comme décrit dans les paragraphes précédents, pour échanger des données entre l'appareil photo et un ordinateur, mais aussi lire directement les données de la carte mémoire. Le logiciel Photo Loader fourni avec le CD-ROM peut lire automatiquement les images de la carte mémoire et les stocker dans les dossiers du disque dur de votre ordinateur.
Vous trouverez ici des informations d'ordre général sur la lecture directe d'images depuis une carte mémoire. Certains détails peuvent être différents selon le type d'ordinateur utilisé.

■ Ordinateur avec fente pour carte CompactFlash

Insérez simplement la carte mémoire dans la fente de carte CompactFlash de votre ordinateur.

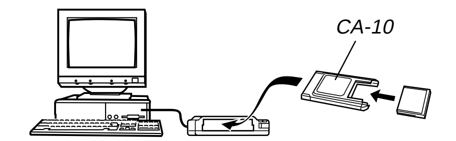
■ **Ordinateur avec fente pour carte PC**

Vous devez acheter un adaptateur de carte PC CASIO (CA-10), en vente dans le commerce. Consultez la notice fournie avec l'adaptateur de carte PC pour le détail sur son emploi.



■ **Autre ordinateur**

Pour accéder au contenu d'une carte mémoire sur un ordinateur sans fente de carte CompactFlash ou fente de carte PC, utilisez un lecteur/enregistreur de carte PC et un adaptateur de carte PC CASIO (CA-10), tout deux en vente dans le commerce. Consultez la notice du lecteur/enregistreur de carte PC et de l'adaptateur de carte PC pour le détail sur leur emploi.



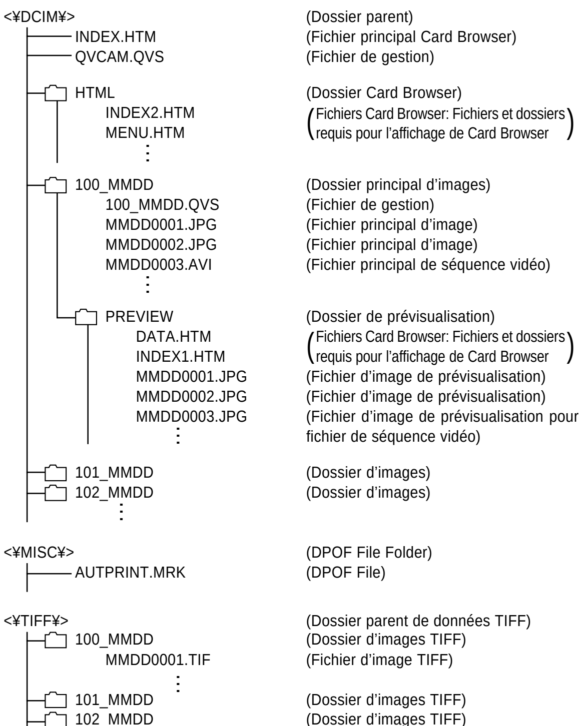
Données de carte mémoire

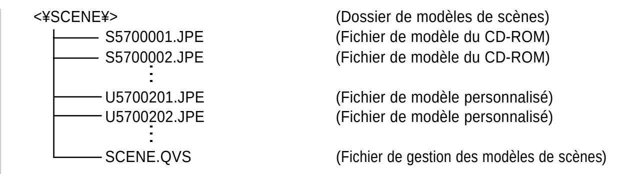
Les images enregistrées sur cet appareil photo et d'autres données sont stockées sur la carte mémoire conformément au protocole DCF ("Design rule for Camera File system"). Le protocole DCF est destiné à faciliter l'échange de données d'images et d'autres données entre les appareils photo numériques et d'autres appareils.

Protocole DCF

Les périphériques DCF (appareils photo numériques, imprimantes, etc.) peuvent échanger des images entre eux. Le protocole DCF définit le format des données de fichiers d'images et la structure des répertoires de la carte mémoire pour que les images puissent être affichées sur les appareils photo numériques DCF d'autres fabricants et imprimées sur des imprimantes DCF. En outre, votre appareil photo numérique CASIO utilise les dates contenues dans les noms de dossiers et de fichiers d'images pour faciliter la gestion des images.

Structure des fichiers d'une carte mémoire





■ Contenu des dossiers et fichiers

- Dossier parent
  Contenu : Tous les fichiers utilisés par l'appareil photo numérique
- Fichier principal "Card Browser"
  Contenu : Modèle de Card Browser, utilisé pour la prévisualisation d'images avec un navigateur web.
- Fichier de gestion
  Contenu : Informations sur la gestion des dossiers, l'ordre des images, etc.
- Dossier "Card Browser"
  Contenu : Fichiers utilisés par le navigateur de carte
- Fichier "Card Browser"
  Contenu : Données utilisées par le navigateur de carte
- Dossier principal d'images
  Contenu : Fichiers d'images enregistrées par l'appareil photo

- Fichier principal d'image
  Contenu : Fichier d'image fixe enregistrée par l'appareil photo
- Fichier principal de séquence vidéo
  Contenu : Fichier de séquence vidéo enregistrée par l'appareil photo
- Dossier de prévisualisation
  Contenu : Images de prévisualisation (ficher caché)
- Fichier d'image de prévisualisation
  Contenu : Image de prévisualisation d'image fixe et fichiers de séquences vidéo utilisés pour la lecture temporaire et la prévisualisation avec le navigateur de carte
- Dossier de fichiers "DPOF"
  Contenu : Fichiers "DPOF"
- Dossier parent de données TIFF
  Contenu : Tous les fichiers liés aux images de format TIFF
- Dossier d'images TIFF
  Contenu : Fichiers d'images de format TIFF
- Fichier d'image TIFF
  Contenu : Fichier d'image de format TIFF
- Dossier de modèles de scènes
  Contenu : Fichiers de modèles copiés du CD-ROM
- Fichiers de modèles du CD-ROM/Fichiers de modèles personnalisés *
  Contenu : Fichiers du mode Modèles de scènes

REMARQUE

- La structure des fichiers d'une carte mémoire peut être différente selon le type de navigateur de carte utilisé (page 154).
- Les dossiers et fichiers marqués d'un astérisque sont créés lorsque c'est nécessaire par les fonctions appropriées.

Fichiers d'images supportés par l'appareil photo

- Fichiers d'images enregistrées par l'appareil photo numérique CASIO QV-5700.
- Fichiers d'images au protocole DCF

Certaines fonctions DCF peuvent ne pas être supportées.

Précautions lors de l'emploi d'une carte mémoire sur un ordinateur

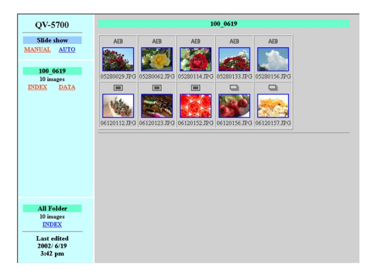
- Cet appareil photo utilise les fichiers de gestion pour désigner l'ordre et les attributs des fichiers d'images. C'est pourquoi il se peut que vous n'obteniez pas le même ordre, ou bien que les images d'un panorama soient désordonnées et que les images défilent plus lentement si vous utilisez votre ordinateur pour modifier ou supprimer des fichiers de la carte mémoire, pour changer le contenu des fichiers de gestion ou pour changer l'ordre des fichiers d'images et leurs attributs avant de les réimporter sur l'appareil photo.
- Le dossier “DCIM” est le dossier principal (parent) qui regroupe tous les fichiers d'une carte mémoire. Lorsque vous importez le contenu d'une carte mémoire sur un disque dur, une disquette, un disque MO ou un autre moyen de stockage, gardez tout le contenu de chaque dossier DCIM et n'utilisez jamais l'ordinateur pour éditer ou supprimer des fichiers de gestion (les fichiers qui ont l'extension .QVS). Vous pouvez changer le nom du dossier DCIM sur votre ordinateur. Par exemple désignez une date pour vous souvenir du contenu des dossiers DCIM. Toutefois, n'oubliez pas que le dossier doit être intitulé DCIM pour pouvoir être lu par l'appareil photo. Il faudra donc lui redonner le nom DCIM avant de le recopier sur une carte mémoire pour l'ouvrir sur l'appareil photo. L'appareil photo ne reconnaît pas d'autre nom de dossier.
- Ceci vaut également pour les noms des dossiers à l'intérieur du dossier DCIM. Les noms originaux de ces dossiers doivent être rétablis avant d'être copiés sur la carte mémoire pour que les images puissent être affichées sur l'appareil photo.
- Il est conseillé de reformater la carte mémoire et d'en supprimer tout le contenu après l'avoir copié sur un autre support si d'autres images doivent être enregistrées sur cette carte.
- L'appareil photo formate les cartes mémoire au format ATA. Cela signifie que tous les fichiers de la carte mémoire apparaîtront sous forme de fichiers de texte sur un Macintosh. Pour voir les fichiers de la carte mémoire sur un Macintosh, utilisez PC Exchange pour associer les fichiers de la carte mémoire (qui sont des fichiers .JPG, .JPE, ou .TIF) à une application capable de lire les fichiers JPEG/TIFF.

Utilisation du navigateur de carte HTML

Le navigateur de carte (Card Browser) de l'appareil photo génère des fichiers HTML qui permettent d'afficher une liste d'images réduites, faciles à sélectionner. Les propriétés de chaque image peuvent aussi etre affichées.

- Les fichiers "Card Browser" peuvent être vus avec les navigateurs Web suivants. Pour pouvoir lire les fichiers de séquences vidéo sur un ordinateur tournant sous Windows 2000 ou 98, QuickTime doit être installé.

Microsoft Internet Explorer 4.01 ou ultérieur
Netscape Communicator 4.5 ou ultérieur



Spécification du type de navigateur de carte

1. Réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur ou .

2. Appuyez sur MENU.

3. Sélectionnez "Card Browser" et inclinez le bouton de commande vers la droite.

4. Sélectionnez le réglage "Card Browser" souhaité.

Si vous voulez :	Sélectionnez :
Désactiver "Card Browser" (pas de fichiers HTML générés)	Off
Une performance maximale, en particulier accéder aux propriétés des images et à la fonction Diaporama	Type1
Une visualisation légère des images avec accès aux propriétés de l'image	Type2
Une visualisation élémentaire de l'image avec la fonction Diaporama	Type3
Une visualisation minimale de l'image	Type4

5. Cliquez le bouton de commande pour le valider.

- Lorsqu'un type de navigateur de carte est sélectionné (Type 1 à 4), un nom de fichier "INDEX.HTM" est créé dans le dossier "DCIM" à la mise hors tension de l'appareil photo. D'autres fichiers sont aussi créés et enregistrés sur la carte mémoire à ce moment.

6. Appuyez sur MENU pour sortir de la procédure.

REMARQUE

- Le temps qu'il faut pour que l'appareil photo s'éteigne dépend du nombre de fichiers enregistrés sur la carte mémoire. Si la carte contient un grand nombre de fichiers, il est conseillé de désactiver Card Browser lorsque vous n'en avez pas besoin. L'extinction de l'appareil photo est plus rapide lorsque Card Browser est désactivé.

IMPORTANT !

- Lorsque Card Browser est activé, l'écran se vide lorsque l'appareil photo est éteint, mais le témoin de fonctionnement/accès à la carte continue de clignoter un moment pendant que les fichiers Card Browser sont créés. N'effectuez jamais les opérations mentionnées ci-dessous pendant que le témoin de fonctionnement/accès à la carte clignote. Non seulement la création des fichiers Card Browser sera interrompue, mais les données d'images de la carte mémoire peuvent être vérolées.
  — Ouverture du couvercle de fente de carte mémoire
  — Débranchement de l'adaptateur secteur
  — Ouverture du logement des piles
  — Autres manipulations similaires
- Notez que les fichiers "Card Browser" peuvent être détruits si les piles s'épuisent ou si la carte mémoire devient pleine pendant la génération de fichiers.
- Vous pouvez spécifier la langue du texte affiché à l'écran "Card Browser" en procédant comme indiqué dans "Changement de la langue du menu" (page 132).

Visualisation du contenu des fichiers "Card Browser"

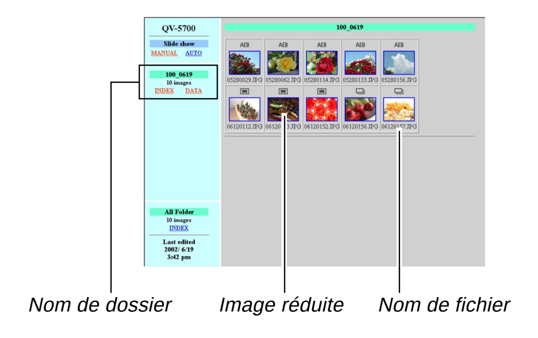
Utilisez le navigateur Web de votre ordinateur pour voir le contenu des fichiers "Card Browser".

1. Transférez les données d'images de l'appareil photo sur votre ordinateur par une liaison câblée (page 147) ou en accédant à la carte mémoire depuis l'ordinateur (page 149).

2. Sur la carte mémoire, ouvrez le dossier intitulé "DCIM".

3. Utilisez le navigateur Web pour ouvrir le fichier intitulé "INDEX.HTM".

- Une galerie d'images réduites de toutes les images présentes dans le dossier le plus ancien de la carte mémoire s'affiche.



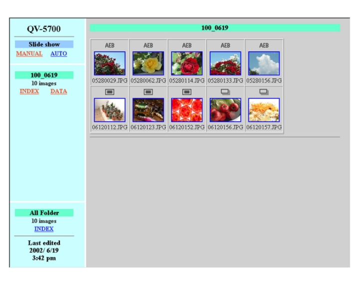
4. Vous pouvez sélectionner les options mentionnées ci-dessous sur l'écran pour effectuer les opérations suivantes.

Pour :	Cliquez sur :
Démarrer un diaporama automatique d'images de grand format (intervalles 5 secondes)	AUTO
Démarrer un diaporama manuel d'images de grand format (changement d'images par un clic)	MANUAL

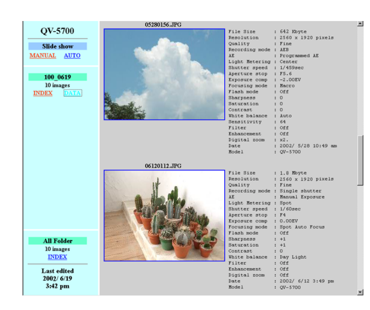
- La version 640 x 480 pixels de l'image s'affiche par un clic sur une image de l'écran Index ou Données. Pour afficher l'image au format où elle a été enregistrée, cliquez sur l'image de grand format.

IMPORTANT !

- Les images du diaporama sont affichées en grand format, quelle que soit la taille à laquelle elles ont été enregistrées.
- La galerie d'images réduites utilise le contenu du dossier de prévisualisation (page 151). Les images copiées d'un autre appareil photo numérique ou d'un ordinateur n'ont pas d'images de prévisualisation et leurs images réduites n'apparaissent pas dans la galerie d'images réduites. Dans ce cas, faites défiler les images sur l'écran de l'appareil photo jusqu'à ce que l'image copiée apparaisse. A ce moment, l'appareil photo génère automatiquement une image de prévisualisation qui apparaît dans la galerie d'images réduites du navigateur de carte.



Index



Données

- Propriétés de l'image

  L'écran des propriétés de l'image fournit les informations suivantes.

File Size	: Taille du fichier
Resolution	: Résolution
Quality	: Qualité
Drive mode	: Mode d'entraînement
AE	: Mode d'exposition automatique
Light metering	: Mode de mesure de l'exposition
Shutter speed	: Vitesse d'obturation
Aperture stop	: Arrêt du diaphragme
Exposure comp	: Correction de l'exposition
Focusing mode	: Mode de mise au point
Flash mode	: Mode Flash
Sharpness	: Netteté
Saturation	: Saturation
Contrast	: Contraste
White balance	: Balance des blancs
Sensitivity	: Sensibilité
Filter	: Réglage de filtre
Enhancement	: Réglage d'accentuation des couleurs
Flash intensity	: Intensité du flash
Digital zoom	: Réglage du zoom numérique
Date	: Enregistrement de la date et de l'heure
Model	: Nom de modèle de l'appareil photo

5. Pour sortir de “Card Browser”, fermez simplement le navigateur Web.

Sauvegarde de fichiers Card Browser

- Pour sauvegarder les fichiers Card Browser utilisez une liaison par câble USB (page 147) ou le transfert par carte mémoire (page 149) et copier le dossier DCIM de la carte mémoire sur un disque dur, une disquette, un disque MO ou un autre moyen de stockage. N'utilisez jamais l'ordinateur pour éditer ou supprimer des fichiers, pour ajouter de nouvelles images ou en supprimer. Sinon vous ne pourrez pas voir normalement les images avec Card Browser.
- Vous pouvez utiliser l'application Photo Loader du CD-ROM fourni pour sauvegarder les fichiers Card Browser. Consultez la documentation de Photo Loader sur le CD-ROM pour plus d'informations.
- Il est vivement conseillé de transférer les données d'une carte mémoire sur un autre moyen de stockage pour reformater la carte mémoire et en supprimer le contenu avant d'enregistrer de nouvelles images.

Menus de l’appareil photo

Les listes suivantes indiquent les menus qui apparaissent dans le mode REC et le mode PLAY ainsi que leurs réglages.

- Les réglages qui sont soulignés dans le tableau sont les réglages par défaut.

Mode REC

Menu	Réglages disponibles	
Taille	2560x1920 / 2544x1696 (3:2) / 1600x1200 / 1280x960 / 640x480	
Qualité	Finement détaillé / Normal / Economie / TIFF	
Sensibilité	Auto / 0 (ISO 50) / +1 (ISO 100) / +2 (ISO 200) / +3 (ISO 400) / +4 (ISO 800)	
Accentuation	Off / Rouge / Vert / Bleu / Rose bébé	
Filtre	Off / N/B / Sépia / Rouge / Vert / Bleu / Jaune / Rose / Violet	
Saturation	+2 / +1 / 0 / -1 / -2	
Contraste	+2 / +1 / 0 / -1 / -2	
Netteté	+2 / +1 / 0 / -1 / -2	
Réglage AEB	Décentrement EV	1/3 / 1/2 / 2/3 /1
	Nombre de prises de vue	3 vues / 5 vues
Réglage du flash	Synchro du flash sur le premier rideau / Synchro du flash sur le second rideau	
Intensité du flash	Fort / Norrmal / Faible	
Vitesse de synchronisation	Rapide / Normal / Lente	
Zoom numérique	Off / On	
Elargissement du foyer	Off / On	
Grille	Off / On	
Modèles de scènes	Intégré+CF / Intégré / CF	
Réglage du déclencheur	Off / On	
Horodatage	Off Année/Mois/Jour Jour Heures : Minutes Année/Mois/Jour Heures : Minutes	
Economie d’énergie	Veille	Off / 30sec / 1min / 2min
	Auto Off	2min / 5min
Mode Mémoire	Flash	Off / On
	Balance des blancs	Off / On
	Mesure	Off / On
	Mise au point	Off / On
	Sensibilité	Off / On
	Zoom numérique	Off / On
	Décentrement EV	Off / On
	Réintialisation	
Card Browser	Off / Type1 / Type2 / Type3 / Type4	
Formatage	Non / Oui	

Date	Style Date	Année/Mois/Jour Jour/Mois/Année Mois/Jour/Année
	Réglage heure	Réglage de l’heure
Sortie vidéo	NTSC / PAL	
Langue	Le réglage par défaut est l’anglais.	
Bip	Off / On	
Réinitialisation	Non / Oui	

Mode PLAY

Menu	Réglages disponibles	
Effacer	Sélection / Dossier / Tout	
Protéger	Sélection / Dossier / Tout	
DPOF	Sélection / Dossier / Tout	
Redimensionner	Non / Oui	
Diaporama		
Card Browser	Off / Type1 / Type2 / Type3 / Type4	
Formatage	Non / Oui	
Date	Style Date	Année/Mois/Date Date/Mois/Année Mois/Date/Année
	Réglage heure	Réglage de l’heure
Sortie vidéo	NTSC / PAL	
Langue	Le réglage par défaut est l’anglais.	
Bip	Off / On	
Réinitialisation	Non / Oui	

Réglages de mode

Réglages dans chaque mode

○ : Disponible × : Non disponible

		Pression partielle du déclencheur		Mode de flash	Déclen-cheur	Affichage du cadre de mise au point
		Verrouillage AF	Verrouillage AE			
Mode d'entraînement	1 image	○	○	○	○	○
	Continu	○	○	×	×	○
	AEB	○	○	×	×	○
	Séquence vidéo	×	×	×	×	×
	Panorama	○	○	○	○	○
Mode d'exposition	Mode **A**	○	○	×	○	○
	Mode P	○	○	○	○	○
	Mode A	○	○	○	○	○
	Mode S	○	○	○	○	○
	Mode M	○	○	○	○	○
	Mode **BS**	○	○	○	○	○

Combinaisons du mode d'entraînement et du mode d'exposition

Le tableau suivant montre dans quelle mesure chaque mode d'entraînement peut être utilisé avec chaque mode d'exposition.

○ : Disponible △ : Partiellement disponible × : Non disponible

		Mode d'exposition					
		Mode A	Mode P	Mode A	Mode S	Mode M	Mode BS
Mode d'entraînement	1 image	○	○	○	○	○	○
	Continu	○	○	○	○	○	△*1
	AEB	○	○	○	○	○	△*1
	Séquence vidéo	○	○	○	○	○	×*2
	Panorama	○	○	○	○	○	×*2

*1 L'obturation continue et l'AEB ne peuvent pas être utilisés avec certains modèles de scènes.

*2 Lorsque le mode BS est sélectionné en mode Séquence vidéo, l'appareil photo se met en mode Séquence vidéo Tout automatique.
Lorsque le mode BS est sélectionné en mode Panorama, l'appareil photo se met en mode Panorama Tout automatique.

Réglages du mode Tout automatique

Les réglages qui sont sélectionnés par l'appareil photo en mode Tout automatique sont indiqués ci-dessous. Vous ne pouvez pas les changer manuellement.

Réglages de menu

Paramètre du menu	Réglage
Sensibilité	Auto
Accentuation	Off
Filtre	Off
Saturation	+1
Contraste	0
Netteté	+1
Réglage du flash	Synchro du flash sur le premier rideau
Intensité du flash	Normal
Vitesse de synchronisation	Normal
Zoom numérique	Off
Elargissement du foyer	Off
Grille	Off

IMPORTANT !

- Vous pouvez changer les réglages des paramètres du menu indiqués à la page 159.

Réglages hors menu

Paramètre	Réglage
Mesure	Multi
Balance des blancs	Auto
Mise au point	Autofocus multizones
Flash	Auto

Guide de dépannage

	Symptôme	Cause probable	Solution
Alimentation	Pas d'alimentation	1. Les piles ne sont pas orientées correctement. 2. Les piles sont épuisées. 3. L'adaptateur secteur n'est pas le bon.	1. Insérez les piles correctement (page 29). 2. Remplacez les piles par un jeu de piles neuves (page 29). 3. Utilisez l'adaptateur secteur spécifié (AD-C620).
	Coupure subite de l'alimentation.	1. Activation de l'extinction automatique (page 35). 2. Les piles sont épuisées. 3. Vous réglez le commutateur d'alimentation/fonction sur [appareil photo] alors que le capuchon d'objectif est attaché.	1. Rallumez l'appareil photo. 2. Remplacez les piles par un jeu de piles neuves (page 29). 3. Enlevez le capuchon et allumez l'appareil.
	Indicateur [pile] à l'écran le dans le viseur.	Les piles sont faibles.	Remplacez les piles par un jeu de piles neuves (page 29).
Enregistrement	L'image n'est pas enregistrée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	1. Le commutateur d'alimentation/fonction est réglé sur [▶]. 2. Le flash se recharge. 3. Le message "Mémoire saturée" apparaît à l'écran. 4. Pas de carte mémoire dans l'appareil photo.	1. Réglez-le sur [appareil photo]. 2. Attendez que la recharge soit terminée. 3. Supprimez les images dont vous n'avez plus besoin de la mémoire de l'appareil photo ou changer de carte mémoire. 4. Insérez une carte mémoire.
	Impossible de faire correctement la mise au point.	1. L'objectif est sale. 2. Le sujet est hors du cadre de mise au point. 3. Les conditions d'éclairage ne permettent pas de faire la mise au point. 4. L'appareil photo n'est pas stable ou bouge.	1. Nettoyez-le. 2. Cadrez l'image de sorte que le sujet soit dans le cadre de mise au point. 3. Passez au mode manuel et effectuez la mise au point manuellement (page 64). 4. Utilisez un pied photographique.

	Symptôme	Cause probable	Solution
Enregistrement	Impossible d'effectuer des opérations avec MENU ou d'autres boutons.	Le mode Tout automatique est sélectionné comme mode d'exposition.	Changez le mode d'exposition.
	L'image enregistrée est floue.	Mise au point impossible.	Assurez-vous que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point est dans le cadre de mise au point.
	Coupure de courant pendant une prise de vue avec retardateur.	Les piles sont épuisées.	Remplacez les piles par un jeu de piles neuves (page 29).
	L'image est floue à l'écran.	1. Mauvaise mise au point dans le mode manuel. 2. Vous essayez d'enregistrer une scène ou des portraits dans le mode Macro. 3. Vous essayez d'utiliser le mode Autofocus pour un sujet qui est trop près.	1. Faites la mise au point (page 64). 2. Utilisez l'autofocus pour les scènes et portraits. 3. Utilisez le mode Macro pour les gros plans.
	L'image enregistrée n'est pas sauvegardée.	1. Les piles étaient trop faibles au moment de la sauvegarde. 2. Ouverture de la fente de carte mémoire avant la fin de la sauvegarde de l'image.	1. Remplacez les piles par un jeu de piles neuves. 2. Laissez le couvercle de la carte mémoire fermé jusqu'à ce que la sauvegarde soit terminée.
Lecture	Les couleurs de l'image enregistrée sont différentes de celles qui apparaissent à l'écran.	1. Lumière du soleil ou d'une autre source atteignant directement l'objectif. 2. Réglage de la qualité de l'image.	1. Réorientez l'appareil photo de sorte que la lumière n'atteigne pas directement l'objectif. 2. Sélectionnez une qualité d'image supérieure.
	Le bouton de commande ne fonctionne pas lors de l'affichage de 9 images.	Vous utilisez le bouton de commande pendant le défilement des images.	Attendez que le défilement de l'image soit terminé avant d'incliner le bouton de commande vers la gauche ou la droite.

	Symptôme	Cause probable	Solution
Lecture	Impossible d'afficher une image particulière.	L'image a été enregistrée sur un appareil qui ne supporte pas le protocole DCF.	Les systèmes de gestion de fichiers des appareils photo numériques qui ne supportent pas le protocole DCF sont différents de celui de cet appareil photo. Cet appareil photo ne peut pas lire les cartes enregistrées avec ce type d'appareils photo.
Lecture	Le contenu de l'écran de l'appareil photo n'apparaît pas à l'écran du téléviseur raccordé.	1. La liaison appareil photo – téléviseur n'est pas correcte. 2. Mauvais réglage du téléviseur. 3. Mauvais système vidéo sélectionné pour le signal de sortie.	1. Raccordez correctement les deux appareils avec un câble vidéo (page 137). 2. Consultez le mode d'emploi du téléviseur et sélectionnez l'entrée vidéo correcte. 3. Sélectionnez le système approprié selon l'appareil que vous utilisez (page 138).
Suppression	Impossible d'accéder à l'écran de suppression d'images.	Toutes les images de la carte mémoire sont protégées.	Retirez la protection des images que vous voulez supprimer (page 125).
Autre	Impossible de sélectionner les options du menu dans le mode PLAY.	1. Certaines fonctions ne peuvent pas être sélectionnées pour la lecture de certains types d'images. 2. Aucune image sur la carte mémoire.	1. Sélectionnez une autre fonction ou changez d'image. 2. Enregistrez une image pour pouvoir sélectionner les fonctions.
Autre	Tous les boutons et commutateurs sont inactifs.	Circuits endommagés par une charge électrostatique de l'appareil raccordé ou un impact violent.	Retirez les piles et débranchez l'adaptateur secteur si vous en utilisez un. Remettez la source d'alimentation et allumez l'appareil photo. Si le problème n'est pas résolu, contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.
Autre	Rien n'apparaît à l'écran.	1. L'écran est en veille. 2. Communication par le câble USB en cours.	1. Réactivez-le (page 35). 2. Lorsque la communication par le câble USB est terminée, débranchez le câble USB de l'appareil photo.

Messages

Erreur de compression	Présence d'un problème lors de la compression de données d'images au moment de la sauvegarde sur la carte mémoire. Réenregistrez l'image.
Il n'y a pas d'images sur la carte mémoire!	Il n'y a aucune image sur la carte mémoire.
Cet appareil ne peut pas afficher l'image que vous avez sélectionnée!	Le fichier d'image que vous essayez de voir est vérolé ou a été enregistré par un appareil photo dont le format de fichier n'est pas supporté par cet appareil photo.
Remplacez les piles!	La charge des piles est faible. L'appareil photo s'éteint rapidement après l'affichage de ce message.
NON FORMATÉE → MENU	La carte mémoire que vous utilisez n'est pas formatée. Vous devez la formater avant de l'utiliser pour stocker des images (page 39).

Carte mémoire erronée Pour utiliser cette carte, il faut éteindre, puis rallumer l'appareil. Si ce message aparaît à nouveau, il faut formater cette carte CompactFlash. Formatage → MENU

Présence d'un problème au niveau de la carte mémoire. Procédez de la façon suivante pour résoudre ce problème.

Avertissement!

Les opérations suivantes suppriment tous les fichiers actuellement stockés sur la carte mémoire. Avant de continuer, essayez de sauvegarder le contenu de la carte mémoire sur le disque dur de votre ordinateur ou d'un autre périphérique de stockage.

1. Appuyez sur MENU.



2. Inclinez le bouton de commande vers le haut ou le bas pour sélectionner "Oui" et cliquez le bouton de commande.

- Pour annuler le formatage, appuyez sur MENU.
- Lorsque vous formatez une carte mémoire, utilisez l'adaptateur secteur pour alimenter l'appareil photo ou remplacez les piles par un jeu de piles alcalines ou au lithium neuves avant de commencer. Un formatage incomplet ou un mauvais fonctionnement de la carte mémoire peuvent provenir d'une baisse soudaine d'énergie.

	• Le message “Il n’y a pas d’images sur la carte mémoire!” apparaît à l’écran lorsque le formatage de la carte mémoire est terminé.
 **Introduire une carte mémoire!**	Il n’y a pas de carte mémoire dans l’appareil photo. Insérez-en une (page 37).
Mémoire saturée Changer qualité/taille ou effacer images inutiles	La mémoire est insuffisante pour enregistrer l’image avec les réglages de qualité et de taille actuels. Changez les réglages de qualité et de taille et essayez une nouvelle fois, ou supprimez certaines images de la carte mémoire (pages 94, 120).
Mémoire saturée Effacer images inutiles	• La mémoire n’est pas suffisante pour d’autres enregistrements. Supprimez de la carte mémoire les images dont vous n’avez pas besoin (page 120). • Le dossier DCIM ou un fichier (page 151) ne peut pas être créé parce que la mémoire est insuffisante lors de l’importation de données d’un ordinateur sur la carte mémoire. Utilisez l’ordinateur pour supprimer les images inutiles et libérer de l’espace sur la carte mémoire pour les images que vous voulez importer. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton MENU et formater la carte mémoire sur l’appareil photo, mais toutes les images se trouvant actuellement sur la carte mémoire seront supprimées.
LENS CAP	• Ce message apparaît et l’appareil s’éteint automatiquement si vous réglez le commutateur d’alimentation/fonction sur alors que le capuchon est sur l’objectif. Retirez le capuchon et allumez l’appareil.

Références techniques

Description .... Appareil photo numérique

Modèle QV-5700

Format de fichier des images enregistrées .... Image fixes (panoramas inclus) JPEG (Exif. Ver. 2.2)/TIFF, standard DCF (“Design rule for Camera File system” Norme pour le système de gestion des fichiers d’appareils photo), compatible DPOF
Séquence vidéo: AVI (JPEG)

Support d’enregistrement ... Carte CompactFlash (Type I/II), IBM Microdrive

Taille des images enregistrées .... 2560 x 1920 pixels, 2544 x 1696 (3:2) pixels, 1600 x 1200 pixels, 1280 x 960 pixels, 640 x 480 pixels

Capacité standard de la mémoire, Nombre de fichiers d’images, Taille des images transmises par un ordinateur (Images JPEG seulement)

Statique					
Taille de l’image (pixels)	Qualité	Taille du fichier	Nombre d’images		
			Carte mémoire 16 Mo	Carte mémoire 64 Mo	Microdrive 1 GB
2560 X 1920	Finement détaillé	2,3 Mo	6 photos	24 photos	410 photos
	Normal	1,8 Mo	7 photos	30 photos	513 photos
	Economie	1,3 Mo	10 photos	40 photos	684 photos
	TIFF	14,4 Mo	–	3 photos	65 photos
2544 X 1696 (3:2)	Finement détaillé	2,0 Mo	6 photos	27 photos	466 photos
	Normal	1,6 Mo	8 photos	33 photos	570 photos
	Economie	1,1 Mo	12 photos	50 photos	855 photos
	TIFF	12,64 Mo	1 photo	4 photos	75 photos
1600 X 1200	Finement détaillé	1,02 Mo	12 photos	50 photos	855 photos
	Normal	0,68 Mo	18 photos	75 photos	1266 photos
	Economie	0,34 Mo	35 photos	144 photos	2445 photos
	TIFF	5,625 Mo	2 photos	10 photos	173 photos
1280 X 960	Finement détaillé	0,65 Mo	19 photos	77 photos	1314 photos
	Normal	0,43 Mo	28 photos	113 photos	1911 photos
	Economie	0,22 Mo	53 photos	214 photos	3625 photos
	TIFF	3,6 Mo	3 photos	15 photos	270 photos
640 X 480	Finement détaillé	0,16 Mo	73 photos	296 photos	5006 photos
	Normal	0,11 Mo	103 photos	415 photos	7009 photos
	Economie	0,06 Mo	154 photos	622 photos	9999 photos*1
	TIFF	0,9 Mo	15 photos	62 photos	1049 photos

*1 Valeur maximale affichée par l’appareil photo. La capacité réelle de mémoire d’images est supérieure à ce chiffre.

Séquence vidéo (320 x 240 pixels)	
Capacité de stockage	Environ 300Ko/seconde
Durée d’enregistrement	30 secondes par séquence vidéo

- Les chiffres indiqués ci-dessus sont approximatifs.

Suppression d’images ...... Image unique, toutes les images d’un dossier, toutes les images de la mémoire (avec protection d’images)

Élément d’image .... CCD 1/1,8 pouce (Nombre total de pixels : 5,36 millions, Nombre de pixels efficaces : 5,0 millions)

Objectif .... F2 (W) à 2,5 (T) ; f = 7 (W) à 21 (T) mm (équivalent à un objectif de 34 (W) à 102 (T) mm pour les pellicules de 35 mm)

Zoom .... Zoom optique : 3X ;
Zoom numérique : 3,2X (9,6X combiné au zoom optique)

Mise au point .... Automatique multizones par détection du contraste (modes autofocus sélectif, macro, infini); mise au point manuelle; verrouillage de la mise au point

Profondeur de champ approximative

Normal : .... 30 cm à ∞
Macro : .... 6 cm (W)/20 cm (T) à 50 cm
Manuel : .... 6 cm (W)/20 cm (T) à ∞
Distance de la surface de l'objectif au sujet

Réglage de l'exposition

Mesure de la lumière: ..... Multizones, pondérée centrale et sélective par CCD
Exposition: .... Tout automatique, Programmes d'exposition automatique (AE), Exposition automatique avec priorité à l'obturation, Exposition automatique avec priorité à l'ouverture, Exposition manuelle
Correction de l'exposition: .... –2EV à +2EV (unité 1/3 EV)

Obturateur .... Electronique à CCD, obturation mécanique, BULB, 60 seconde à 1/1000e de seconde

Ouverture .... F2,0/2,3/2,8/4,0/5,6/8,0 commutation automatique ou manuelle

Balance des blancs .... Automatique, fixe (4 modes), commutation manuelle

Retardateur .... 10 secondes, 2 secondes

Flash intégré

Modes de flash: .... AUTO, ON, OFF, réduction des yeux rouges
Plage du flash: .... Approximativement 0,5 à 3 mètres

Fonctions d'enregistrement .... Une photo, continu, séquence vidéo, panorama, AEB, retardateur, macro, modèles de scènes

Ecran .... TFT 1,8 pouce, LCD HAST couleur à faible éblouissement (122.100 pixels, 555 x 220)

Viseur .... Écran LCD ou viseur optique.

Horloge .... Numérique au quartz pour l'enregistrement de l'heure et de la date et le stockage de données d'image ; calendrier automatique jusqu'à 2049

Bornes d'entrée/sortie ...... Borne de déclencheur à distance, Borne d'adaptateur secteur, Port USB (MINI-B), VIDEO OUT (NTSC/PAL)

Alimentation .... Quatre piles alcalines ou au lithium de taille AA
Quatre piles rechargeables aux hydrures métalliques de nickel de taille AA (NP-H3)
Adaptateur secteur (AD-C620)
Chargeur-adaptateur secteur (BC-3HA)

Autonomie des piles

Les valeurs mentionnées ci-dessous indiquent le nombre d'heures avant la coupure de l'alimentation à une température de fonctionnement normale (25°C). Ces valeurs servent à titre indicatif seulement et ne garantissent pas que n'importe quel jeu de piles aura l'autonomie indiquée. A basses températures, l'autonomie des piles est réduite (page 30).

Fonction utilisée	Lecture continue	Enregistrement continu
Piles alcalines taille AA LR6	180 minutes	75 minutes (460 photos)
Piles au lithium taille AA FR6	320 minutes	180 minutes (1.130 photos)
Piles Ni-MH taille AA NP-H3	180 minutes	90 minutes (540 photos)

- Les valeurs mentionnés ci-dessus sont approximatifs.
- Les indications précédentes se réfèrent à l'emploi des types de piles suivantes :
  Alcalines: MX1500 (AA) DURACELL ULTRA
  Lithium: Energizer
- L'autonomie des piles varie selon la marque.

Les valeurs mentionnées pour l'enregistrement en continu indiquent le nombre de photos prises sans flash. Le nombre de photos dépend de l'emploi du flash et de la mise en ou hors service du flash.

Consommation .... Approx. 6,8 W

Dimensions .... 118 (L) x 74,5 (H) x 64,5 (P) mm

Poids .... Approx. 355 g (sans les piles)

- Cet appareil photo n'a pas de pile indépendante pour l'alimentation de l'horloge. Les réglages de l'horloge seront effacés si l'alimentation de l'appareil photo est coupée (piles épuisées lorsque l'appareil n'est pas raccordé à une prise secteur par l'adaptateur secteur) pendant 24 heures environ. Après avoir remis des piles neuves en place ou raccordé l'appareil à une prise secteur, vous devrez régler à nouveau l'heure et la date.
- Le panneau à cristaux liquides de cet appareil photo est le produit d'une technique de grande précision avec un taux d'efficacité des pixels atteignant 99,99%. Cela signifie toutefois que 0,01% des pixels peuvent ne pas être éclairés ou rester toujours éclairés.